www.ks5u.com

**延边第二中学2020—2021学年度第二学期第一次质量检测**

**高二语文试卷**

**考试时间为90分钟，总分为120分。试卷共8页，四道大题，19道小题。**

**一、现代文阅读（24分）**

**（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）**

**阅读下面的文字，完成1-3题。**

长期以来，有一种很流行的观点，就是认为中国人不信宗教，因而没有真正的信仰。这种观点是武断的，其实，中国的民间信仰实质上就是中国宗教。

　　中国虽然不是一个宗教的国度，但民众却不缺少宗教信仰；虽然绝大多数中国人包括中国的知识分子没有明确的宗教归属，但却似乎比任何民族更笃信神灵。自有文字记载的历史来看，中国的先民自古就信奉和祭祀天地神灵。可以说，在世界上，还没有哪一个国家哪一个民族像中华民族建造了如此之多的神庙供人们进行宗教祭祀活动，也没有哪一个国家哪一个民族像中华民族从事着如此复杂多样的宗教祭祀活动。

　　在祭祀的对象上，中国人按照与自身关系的远近把整个统一的神灵世界划分为“天”与“祖”两个系列，于是，祀天祭祖二神崇拜就构成了中国人宗教信仰的基本形态。从历史的发展来看，在这种独特的宗教信仰的基本形态中，其中祭祖、崇祖既是基础和本质的东西，又是主要的载体，而祀天、敬天则是演化和派生出来的一种观念，它历来都附着于祭祖和崇祖的活动和礼仪之中。正如美国学者斯图尔特所说的：“祖先崇拜事实上才是中国的真正的宗教。”

　　在祭祀的主体上，按照国家的行政隶属关系可划分为不同的层级。先秦时期，祭祀活动从上至下由天子、诸侯、大夫、士和庶人分别掌管。秦之后，其祭祀的政府主体就由天子以及各级官吏担任。在民间，其基本的祭祀主体是广大的农民群众，他们所从事的私人祭祖或祀神活动完全遵循传统习俗自发而为，但宗祠或地区性的大型集体祭祀活动则由家族首领和地方会首出面组织和主持。至于国家的祭祀天地的活动，是为天子的特权，秦汉之际，天子主要通过封禅和郊祭来祭祀天帝，秦汉之后，祭天和祭地同时进行，其仪式更为隆重和繁琐。明永乐年间，在北京南郊还专门建造了天坛供祭天之用。

　　在祭祀的性质上，按照神灵的属性可区分为不同的种类。与西方的一神教不同，中国的宗教神灵除了至高无上的“天”之外，其他的神祗都属于有限的特殊神。如山神、门神、灶神、土地神以及其他的动植物神和行业神，都属于担负特定职能的神祗，只能给人们提供某一方面的护佑。但有些地方社神，却被演化和升格为具有多种社会职能的地区守护神。由于在整个封建社会，祭祀至上神“天”乃为天子的特权，民间不得擅自祭祀，这种神权垄断状况一方面造成了民间信仰实用性的不断强化，致使原始的自然崇拜难以得到扬弃和升华；但另一方面也有利于多神信仰在民间的和平共处和共同发展，不致发生像西方那样的宗教冲突和战争。

　　各种祭祀活动是信仰的载体，是一定宗教信仰的外在物化形式。透过它我们看到这种扎根于民众生活、内存于民众精神世界的信仰是如此之深厚，无论是外来的佛教、基督教、伊斯兰教，还是自创的道教，都不曾动摇过它的地位。“文化大革命”也未能真正摧毁它。改革开放之后，民间信仰迅速复兴。这再次证明了一个客观规律，信仰是人的精神生命，一个民族的信仰就是其内在的“活的灵魂”，它如同遗传基因一样通过这个民族的世代相传而得以延续，而不因个体的消亡而消亡。因此，对于信仰特别是一个民族的信仰来说，我们是无法用一种外在的强制力量来将其从人们的精神中加以消灭的，外在的强力只能消灭人的肉体，而无法消灭人的信仰，信仰的存在和改变是一个遵循其内在固有的逻辑而缓慢演化的过程。（节选自《中国乡村发现》,作者左亚文，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 中国民间信仰的内容虽然是祀天祭祖之事，但也属于真正的信仰。因此，中国人不信宗教这说法是不准确的。

B. 绝大多数中国人包括中国的知识分子都比任何民族更笃信神灵，所以他们根本不需要有明确的宗教归属。

C. 祭祖和祀天就是中国的宗教信仰，而且宗教信仰的范围之广，上至王公贵族，下至庶民百姓，大都有真正的信仰。

D. 祀天祭祖二神崇拜构成了中国人宗教信仰的基本形态。这是由中国人把神灵世界划分为“天”与“祖”两个系列的结果。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章从中国民众笃信神灵的角度，提出这种以信奉和祭祀天地神灵为表现形式的民间信仰就是中国人的宗教信仰。

B. 文章从祭祖和祀天两个维度理解中国的民间信仰，并认为二者关系并重，都是中国人宗教信仰的基本形态。

C. 文章认为“文化大革命”也未能真正摧毁中国民间信仰，彰显了中国民间信仰是我们民族内在的“活的灵魂”。

D. 文章从中国民间祭祀活动的对象、主体和性质等三个方面，论述了中国的民间信仰实质上就是中国宗教。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 任何情况都不曾动摇过中国民间祭祀活动的地位。可见，各种祭祀活动扎根民众生活之深，内存民众精神之坚。

B. 自古以来，中国人就信奉和祭祀天地神灵，而体现宗教信仰的祭祖和祀天都属于民间信仰的范畴，因此民间信仰就是宗教信仰。

C. 从历史上看，西方的宗教矛盾分歧较多，冲突和战争不断，而东方国家则因为神权垄断而多神信仰和平共处。

D. 中国的祭祀活动就是人的精神生命，是中华民族内在的“活的灵魂”，因此，认为中国人没有真正的信仰是没有道理的。

**（二）、文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

**阅读下面的文字，完成4-6题。**

断桥 蒋寒

接连两场暴雨，上百年的古桥，被山洪毁了。

洪水将山寨与外界天隔一方。孩子们上学，大人们赶集，只能靠树杆、木梯、竹竿慢慢爬过去了。

村民们找到郭支书，请他拿主意。

郭支书住在山寨对岸的郭家坨，郭家坨地势高，再大的洪水也奈何不了它。郭支书听了村民的反映，吧嗒着旱烟，思忖着，不急。乡亲们急啊，挤了他家满满一屋子，支书娘子忙着为大家沏茶添水。

山寨丙成代表大伙说：“就那样断着，不是个事啊！大人进进出出好办，娃娃们上学呢？你不是常说，一切为了下一代嘛！”

郭支书伸出两指捻了捻火星闪动的旱烟，吧嗒着，不吭声。

有人小声说：“我们知道，你肯定还在生大伙的气。入夏以来，见你没少往古桥下跑，东瞅瞅，西敲敲，大伙说你是盼着古桥垮了，好向上面申请救济款，以便从中捞……”

声音小得没人听得见。

屋外的大狼狗汪汪地叫了，天空还是阴沉沉的。天气预报说了，近期还将有持续暴雨，省市县层层拉响了防汛警报。村委会也早作了安排，这会儿，马主任正带着工作队现场走访……

丙成说：“郭书记，你大人大量，快替大家拿个主意吧。上面要不拨款，我们各家凑也行。”

郭支书翻大伙一眼，说：“钱，我来想办法，力，大家得出。”

“要得要得！”大伙就兴高采烈地散了。

有人见，第二天一早，郭支书拎着包朝镇上去了。几天后回村，他就给望眼欲穿的乡亲们一个天大的喜讯：修桥款弄到了，钢筋水泥什么的都联系好了，接着就送来，天晴就动工……

时不我待，趁着阳光天气，两台吊车就轰轰隆隆开进断桥现场，洪水也下降了许多，山寨老少能动的都出来了，大伙说说笑笑，干得热火朝天……

郭支书和马主任在现场指挥。马主任抹了抹烟嘴，递给郭支书，白烟就从郭支书的鼻孔里冒出来，一脸欣慰。

马主任感慨道：“老伙计啊，真是难为你了，镇上县上一毛不拔，得亏你家老大开明啊，从自己公司支持50万。”

郭支书笑：“我们养育下一代图啥，不就是为我们修桥修路修康庄大道嘛。”

马主任向他竖起了大拇指。

半个月之后，一座崭新的现代大桥就牢牢地架在了天河上，连接着山寨与外面的世界。

可是随后，村里传出了关于郭支书的风言风语，说是郭支书这回，准是贪了不少上面的修桥款，有人甚至闹着要找郭支书讨工钱。

风言风语被马主任苦口婆心压了下去，大伙听说是郭支书的大儿子公司出的钱，又有话说了，不仗着他老爹是个支书，他能开公司吗？再说，50万啊，没有好处的事情，傻子才干！

马主任听了，哭笑不得。

坐在断桥的残垣上，凝视着旁边雄伟的新桥，郭支书缓缓地吐着烟，对身旁的马主任喃喃道：“汛期过后，我就辞职了，但愿这座桥能管一百年，一万年！”

倏地，山洪从马主任的眼眶奔涌而出。（有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说开头描写古桥被毁，洪水泛滥，村民过河极其不便，不仅巧妙点题，也为下文郭支书带领村民设法修桥作铺垫。

B. 小说中的马主任虽是一个次要人物，但借他之口交代了资金来源的相关背景，从而使主人公郭支书的形象更鲜明。

C. 古桥冲垮后，作者将郭支书“不急”和乡亲们“急啊”进行对比，充分体现出人物在本质上不同的立场和心情。

D. 小说通过描述山寨部分村民对郭支书的误会与猜疑，反映了作者对当前农村社会现实的关注与思考，大大丰富和深化了小说主题。

5. 小说中的郭支书有哪些主要性格特点？请简要分析。

6. 小说以“断桥”为标题，有什么好处？请结合作品简要分析。

**二、古诗文阅读（共31分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，14分）**

**阅读下面的文字，完成7-10题。**

孔子名丘字仲尼，姓孔氏，生鲁昌平乡陬邑，其先宋人也。为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。**年十七鲁大夫孟釐子病且死诫其嗣懿子曰今孔丘年少好礼其达者欤吾即没若必师之**及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而离蕃息。鲁乱，孔子适齐。与齐太师语乐，闻韶音，学之，三月不知肉味，齐人称之。其后鲁定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之。由大司寇**行摄**相事，与闻国政三月，涂不拾遗。然鲁自大夫以下皆僭离於正道，鲁终不能用孔子。孔子遂行。适宋，与弟子习礼大树下。宋司马桓魑欲杀孔子，拔其树。孔子去。弟子曰:“可以速矣。”孔子曰:“天生德于予，桓魑其如予何!”孔子适郑，与弟子相失，独立郭东门。 郑人或谓子贡曰:“东门有人，累累若丧家之狗。”子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰:“然哉! 然哉!”孔子在陈蔡之间，陈蔡相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。孔子之去鲁凡十四岁而反乎鲁。孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。孔子追迹**三代**之礼，序《书传》，故《书传》《礼记》自孔氏。古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，三百五篇孔子皆弦歌之。孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。子曰:“吾道不行矣，吾何以自见于后世哉?”乃因史记作《春秋》。 孔子以《诗》《书》《礼》《乐》教，弟子盖三千焉，身通**六艺**者七十有二人。孔子年七十三， 以鲁哀公十六年四月已丑卒。葬鲁城北泗上，弟子皆服三年。弟子及鲁人往从冢而家者百有余室，因命曰**孔里**。**鲁世世相传以岁时奉祠孔子冢，至于汉二百余年不绝**。 (节选自《史记·孔子世家》)

7.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
A.年十七**/**鲁大夫孟釐子病且死诫**/**其嗣懿子曰**/**今孔丘年少好礼**/**其达者欤**/**吾即没**/**若必师之**/**

B.年十七**/**鲁大夫孟釐子病且死**/**诫其嗣/懿子曰**/**今孔丘年少好礼**/**其达者欤**/**吾即没**/**若必师之**/**
C.年十七**/**鲁大夫孟釐子病且死**/**诫其嗣懿子曰**/**今孔丘年少好礼**/**其达者欤**/**吾即没**/**若必师之**/**
D.年十七**/**鲁大夫孟釐子病**/**且死诫其嗣懿子曰**/**今孔丘年少好礼**/**其达者欤**/**吾即没**/**若必师之**/**
8.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
A.行摄同义复合，摄即“摄政王”之“摄”，有代理政事、暂任官职的意思。
B.三代，尧、舜、禹三代的统称，礼乐制度比较完备，故孔子据以考订礼乐。
C.六艺，古代贵族教育的六种技艺，即礼乐射御书数，也指儒家教育的六经。
D.孔里，即孔林，为孔子及其后代子孙之墓地，与孔庙、孔府统称曲阜三孔。
9.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)
A.孔子喜礼好学，深受爱戴。他从小爱玩模仿祭祀的游戏，成年后学一曲古乐沉迷多月，生前众弟子随他颠沛流离，死后有弟子为他结庐守丧。
B.孔子善于治理，政绩突出。他做小吏管理仓库则准确公平、管理牲畜则牲畜繁殖，他主政地方很快就成各地榜样，治理国家很快就民风改善。
C.孔子到处碰壁仍从容乐观。他在鲁国政治失意，周游列国亦不受待见，他被困断粮仍弦歌不辍，身心俱疲仍开怀自嘲，险遭不测仍自信有度。
D.孔子传承文化，贡献巨大。他仕途失意后整理《诗》《书》，写作《春秋》，虽自称是为了显名后世，但众多经典因其完善整秩，自其流传后世。
10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(5 分)

鲁世世相传以岁时奉祠孔子冢，至于汉二百余年不绝。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

**阅读下面这首唐诗，完成11-12题。**

赤壁 袁枚

一面东风百万军，当年此处定三分。

汉家火德终烧贼，池上蛟龙竟得云。

江水自流秋渺渺，渔灯犹照荻纷纷。

我来不共吹箫客，乌鹊寒声静夜闻。

11.下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A.从诗中的“秋渺渺”“荻纷纷”“乌鹊寒声”等描写内容可以推测出，诗人登临赤壁的时候恰逢深秋时节。

B.“一面东风百万军，当年此处定三分”这两句诗具体描写了赤壁之战时惊心动魄的场面，开篇即气势逼人。

C.“汉家火德终烧贼，池上蛟龙竟得云”两句表明，诗人站在拥刘贬曹的立场上，对火烧赤壁予以高度褒扬。

D.袁枚作诗论诗崇尚“性灵”，而“性灵”的审美价值核心是彰显独特的个性，本诗体现了浓厚的个性色彩。

12.尾联所用的“吹箫客”和“乌鹊”两个典故，分别出自哪篇传世诗文？尾联表达了怎样的情感？请结合文本简要分析。（6 分）

“吹箫客”出自    的《 》（2分）

“乌鹊”出自    的《 》（2分）

情感：（2分）

**（三）名句名篇默写（本题共1小题，8分）**

13、补出下列句子中的空缺部分。

（1）在《论语·述而》中孔子指出，即使吃粗劣的食物喝冷水，枕着胳膊睡觉，也可以乐在其中；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）白居易的《琵琶行》中“    ，     ”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

（3）苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；月亮时圆时缺，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）《论语·子罕》中，孔子用“    ，     ”两句话阐明，一个普通人，也是有坚定志向的；要改变一个人的志向，是很困难的。

**三、语言文字运用（本题共有5道小题，共15分）**

阅读下面的文字，完成14-16题。

“韧”的精神在中国传统文化中的一个表现是外向的儒家思想和内向的道家思想的配合。在大一统国家出现的前夜，春秋战国时期的诸子百家，针对不同的社会情境，各抒己见，提出为人处世、治国安邦的种种方案，形成了数千年来民族智慧的“ ”。其中两个 的代表思潮，就是儒家和道家。如果说儒家思想代表了中华文明积极进取、勇于担当的阳刚一面，那么道家思想则反映出谨慎内敛、谦虚忍让的阴柔一面。两者一刚一柔，一张一弛，共同铸就了中华民族的“韧”性特质。

儒学是 “入世”的进取型思想，它以“修齐治平”为己任，追求人在社会中的自我实现。这种思想恰可与现代社会的竞争环境相配合(①)现代社会崇尚进取（②)鼓励竞争(③)儒家思想重视群体(④)鼓励奉献(⑤)这些都是社会前进的动力。所以，儒家思想能够在现代化进程中 巨大的潜能，东亚“儒学文化圈”在近代的成就也有目共睹。但是，如同《庄子》所谓“行尽如驰，而莫之能止”，现代社会是一个“翻天覆地”的时代，也是一个不断加速、高度紧张的时代。在超速的社会发展中，进取型的思想也会暴露其局限，那就是太过重视“成就”而忽视人与自然的协调，过于重视“功名”而忽视人与内心的平衡。由此而言，这次疫情的暴发，我们能在高速发展的社会生活中重新展望中华文明中沉静内敛的另—面。

14．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）（ ）

A．聚宝盆 相反相成 讲究 激发

B．聚宝盆 相辅相成 讲究 焕发

C．百宝箱 相反相成 讲求 激发

D．百宝箱 相辅相成 讲求 焕发

15．依序填入文中括号里的标点，全部使用正确的一项是（3分）（ ）

A．①： ②， ③。 ④， ⑤，

B．①： ②， ③； ④， ⑤。

C．①， ②， ③； ④， ⑤，

D．①， ②， ③。 ④， ⑤。

16．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（ ）

A．这次暴发的疫情，使我们能在高速发展的社会生活中重新展望中华文明中沉静内敛的另一面。

B．这次暴发的疫情，我们能在高速发展的社会生活中重新展望中华文明中沉静内敛的另一面。

C．这次疫情的暴发，我们能在高速发展的社会生活中重新回忆中华文明中沉静内敛的另一面。

D．这次疫情的暴发，使我们能在高速发展的社会生活中重新回顾中华文明中沉静内敛的另一面。

阅读下面的文字，完成17-18题。

一个人得有多少烟火气才算合适？烟火气少了，终日高飘于俗世之上，与世界隔绝开来，不合群，也不合流，最后只能（ ）。可要是烟火气过多，浑身铜臭，三句话不离钱，或开口就是（ ）的闲事，也难免油腻得可怕。一本书应该有烟火气。俗世烟火，是书中（ ）的源泉。有了烟火气，才能与读书的人产生共鸣。但一本好书，在烟火之上，总得有那么一些人和事是（ ）的。烟火气是书的基本，而高于烟火气的，则是书的精髓，两者缺一不可。

17. 依次填入文中括号内词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 孤芳自赏 鸡零狗碎 喜怒哀乐 超尘脱俗

B. 孤芳自赏 乱七八糟 嬉笑怒骂 出类拔萃

C. 顾影自怜 乱七八糟 喜怒哀乐 出类拔萃

D. 顾影自怜 鸡零狗碎 嬉笑怒骂 超尘脱俗

18. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）

A. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

B. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

D. 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

**四、写作（50分）**

19. 阅读下列材料，根据要求写作。

免疫力是指机体抵御外来侵袭，维护体内环境稳定性的能力，我们常用它来指个人或组织对社会生活中不健康因素的自我抵制能力。

机体失去免疫力，生命就没有了保障；头脑失去免疫力，精神大厦就会坍塌……

某班级在主题班会上就当代青年如何适应当前社会发展，特别是如何面对复杂多变的网络环境展开讨论，请你以“免疫力”为中心话题，写一篇发言稿。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

**延边第二中学2020—2021学年度第二学期第一次质量检测**

 **高二语文（答案）**

1. B   “都比任何民族更笃信神灵”“所以”错误，原文“虽然绝大多数中国人包括中国的知识分子没有明确的宗教归属，但却似乎比任何民族更笃信神灵”， 原文句意为转折关系，此处为因果关系；“都”表述太过绝对。

 2. B    “二者关系并重”错误，原文认为“祀天祭祖二神崇拜就构成了中国人宗教信仰的基本形态……其中祭祖、崇祖既是基础和本质的东西，又是主要的载体，而祀天、敬天则是演化和派生出来的一种观念，它历来都附着于祭祖和崇祖的活动和礼仪之中”。

3. D A项，“任何情况”错误，表述太绝对，原文“无论是外来的佛教、基督教、伊斯兰教，还是自创的道教，都不曾动摇过它的地位”；B项，“体现宗教信仰的祭祖和祀天都属于民间信仰的范畴”错误，中国的民间信仰包罗万象，只有在对象、主体的组织性和性质上符合要求的祭祖和祀天等才属于宗教信仰；C 项，“冲突和战争不断”错误，无中生有，原文“不致发生像西方那样的宗教冲突和战争”；“东方国家”错误，范围扩大，文章只谈中国。

4. C “体现出人物在本质上不同的立场和心情”不正确。从全文来看，他们的立场和心情在本质上是一致的。

5. ①宽宏大量：面对风言风语不为所动，尽心尽力为群众办事。

②正直无私：关心群众困难，动员儿子出钱修桥，汛期后主动辞职。

③深谋远虑：汛前关注古桥，汛期早作安排，修桥计划周密。

6. ①情节上，作为线索贯穿全文，使情节集中紧凑。

②人物上，面对断桥，众人不同的表现塑造了书记、主任和村民的不同形象。

③效果上，新颖别致，激发读者的阅读兴趣。

④主旨上，赋予断桥象征意义，深化主题：河上断桥易修，心中断桥难修。

7.C

8.B （三代是夏商周）

9.D （“自称是为了显名后世”，于文无据）

10.鲁国世代相传，每年按时到孔子的墓前进行祭祀，到了汉朝已经有二百多年了还没断绝。（“以岁时” “奉祠” “绝”各1分，大意2分）

11.B “具体描写”并不准确。本联属于概述，是概述的当年赤壁大战以及这次战争的意义。

12.第一问：“吹箫客”出自苏轼《赤壁赋》，“乌鹊”出自曹操《短歌行》。第二问：尾联的意思是说，我这次来赤壁并没有带着吹箫的友人为伴，所以只能听到安静的夜里有乌鹊在凄凉啼鸣。表达了诗人的孤独之感也暗含着得不到英明君子赏识、才华无法施展的失落抑郁。

13. （1）不义而富且贵 于我如浮云

（2）五陵年少争缠头 一曲红绡不知数

（3）而未尝往也 而卒莫消长也

（4）三军可夺帅也 匹夫不可夺志也

14．D 百宝箱指装各种珍宝的箱子。也称首饰箱（匣子）制作精巧，主要供存放金银首饰与珠宝等。比喻蕴藏丰富资源的地区。聚宝盆，传说中装满金银珠宝而且取之不尽的盆，比喻资源丰富的地方。此处“百宝箱”与诸子百家各抒己见的语境相契合。第二空，相辅相成：意思是指两件事物互相配合，互相补充，缺一不可；相反相成：意思是指两个对立的事物既互相排斥又互相促成，即相反的东西也相互依赖，具有同一性。语境中指，儒家和道家两种思想互相配合，互相补充，应选“相辅相成”。第三空，讲究：注重，探究，力求完美；讲求：追求，重视。语境中，“入世”的进取型思想，是儒家的追求，选“追求”能与下文“追求人在社会中的自我实现”相一致。第四空，激发：刺激引发；焕发：振作，充满或显示出热情洋溢、精神愉快。语境中，与句中“潜能”相搭配，应选“焕发”。

15．B 前文讲的是儒家以“修齐治平”为己任，与现代社会的竞争环境相配合，下面是对这种“相配合”的具体解释，①处应使用冒号。“现代社会崇尚进取，鼓励竞争”与“儒家思想重视群体，鼓励奉献”语意并列，因此，②处使用逗号，③处使用分号，④处使用逗号，⑤处使用句号。

16．D A项，“展望”与“另一面”搭配不当。B项，开头主语是“疫情”，第二句的主语是“我们”，中途易辙。C项，开头主语是“爆发”，第二句的主语是“我们”，中途易辙。

17.A “孤芳自赏”侧重自命清高、自我欣赏，“顾影自怜”侧重孤独失意、自我怜惜，前者更

切合“不合群，也不合流”的语境；

“鸡零狗碎”强调琐碎、庸俗，“乱七八糟”强调混乱不堪，前者更切合“闲事”的语境；

“喜怒哀乐”侧重指各种情感，“嬉笑怒骂”侧重指嘲笑、斥骂等各种行为，前者更切合“俗世烟火”的语境；

“超尘脱俗”强调高雅而不同凡俗，“出类拔萃”强调优秀而超出众人，前者更切合“人和事”的语境。

18.B B．和画波浪线的句子都使用了借代的修辞手法，“龙城飞将”代指杰出的将领，“烟火气”代指俗世生活的气息，“铜臭”代指金钱的气息。

A．使用了比喻和夸张，“疑是银河”是比喻；“三千尺”是夸张；

C．使用了对偶；

D．使用了比喻，“把西湖比西子”为比喻。

19.**（原创的试题材料）**所以没有立意参考，大家还是常规的评判方式：根据学生作文的程度评分即可。

注意严格要求作文的格式——发言稿 题目、开头格式、结尾格式

【参考译文】

孔子名丘字仲尼，姓孔，生在鲁国昌平乡的陬邑，他的祖先是宋国人。当孔子还是一个孩子与小伙伴们做游戏的时候，就爱把玩具当做祭器摆设起来，模仿大人祭祀的样子。孔子十七岁的时候，鲁国的孟釐子病重将死，告诫他的儿子孟懿子说：“现在孔丘从小就喜好礼仪，说不定他就是那个该出现的名人吧？我就要死了，你一定要拜他为师。”等到长大后，孔子先是给季孙氏家当管理仓库的小官，在掌握钱粮的出入方面准确公平；后来又做过管牲口的小官，牲畜也繁殖得很好。鲁国发生内乱，孔子就离开鲁国到齐国去了。他和齐国的太师谈论乐理，听到了虞舜时的《韶》乐时，就入迷地学起来，一连三个月连肉味都吃不出来了，齐国人因此赞赏他。后来鲁定公叫孔子做了中都宰，一年之后，周围各地的官员都来效法他。他从大司寇被任命为代理宰相，参与鲁国政事仅仅三个月，全国上下形成了路不拾遗的良善风气。然而鲁国从大夫以下都僭职越权，不守正道，鲁国终究还是没有任用孔子。于是孔子只好离开鲁国了。孔子到宋国去，和弟子们在一棵大树下演习礼仪。宋国的司马桓魋想杀孔子，就派人把那棵大树砍了。孔子就离开了宋国。有弟子说：“我们应该走快点啊!” 孔子说：“上天已经把品格赋予了我，桓魋又能把我怎么样呢!”孔子到郑国去，和他的弟子 们失散了，一个人孤零零地站在郑国的东门口。有个郑国人对子贡说：“东门外有个人，憔 悴颓丧像一只丧家狗。”子贡把那个人的话如实地对孔子说了。孔子一听反而开心地笑起来, 说：“对啊！对啊!”孔子在陈蔡两国之间，陈蔡两国串通起来发兵把孔子一行包围在陈、蔡 之间的一片荒郊野地里。孔子他们想走走不了，带的干粮也都吃完了。那些随从弟子们一个 个都饿得精疲力尽，站不起来了。孔子却还在那里讲诗书，读文章，弹琴唱歌不停。孔子从离开鲁国去各国游历，到最后返回，前后共经历了十四个年头。在孔子生活的那个年代，周王朝已经非常衰弱了，当时礼崩乐坏，《诗》《书》也都残缺不全，于是孔子就一方面考查夏 商周三代的礼乐制度，一方面整理《尚书》，所以《尚书》《礼记》都是通过孔子传授下来的。古代流传下来的诗大约有三千多篇，孔子删掉了那些重复的，选出了那些可以用来对人们进行礼义教育的，给选出来的三百零五篇古诗都——地配上了乐曲来歌唱。孔子到了晚年特别喜欢《周易》，他给《周易》编写了《彖辞》《系辞》《象辞》《说卦》《文言》等注释书。孔子说：“我的理想是不能实现了，那我还能靠着什么让后人认识、了解自己呢?”于是他就依 据鲁国的历史资料写了一部《春秋》。孔子用《诗》《书》《礼》《乐》教学生，弟子大概有三千人，精通六艺的就有七十二人。孔子活了七十三岁，死于鲁哀公十六年四月己丑日。葬于鲁国都城北面的泗水旁边，弟子们都在那里为他守了三年孝。自愿搬到孔子的坟墓旁边去住的孔子的弟子和其他鲁国人有一百多家，于是人们就称这片地方为孔里。鲁国世代相传，每年按时到孔子的墓前去进行祭祀，到了汉朝已经有二百多年了还没断绝。