**梅州市高中期末考试试卷（2021.7）**

**高一语文**

**一、经典著作选文阅读**(35分)

**(一)选文阅读Ⅰ**(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是在配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是在满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作，并且采取有效技术，向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计，或临时聚集了若干人加以规划的。人们有学习的能力，上一代所试验出来有效的结果，可以教给下一代。这样一代一代地累积出一套帮助人们生活的方法。从每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快。

文化本来就是传统，不论哪一个社会，绝不会没有传统的。衣食住行种种最基本的事务，我们并不要事事费心思，那是因为我们托祖宗之福，一一有着可以遵守的成法。但是在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大。

乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。在这种不分秦汉、代代如是的环境里，个人不但可以信任自己的经验，而且同样可以信任若祖若父的经验。一个在乡土社会里种田的老农所遇着的只是四季的转换，而不是时代变更。一年一度，周而复始。前人所用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南。愈是经过前代生活中证明有效的，也愈值得保守。于是“言必尧舜”，好古是生活的保障了。

我自己在抗战时，疏散在昆明乡下，初生的孩子，整天啼哭不定，找不到医生，只有请教房东老太太。她一听哭声就知道牙根上生了“假牙”，是一种寄生菌，吃奶时就会发痛，不吃奶又饿。她不慌不忙地要我们用咸菜和蓝青布去擦孩子的嘴腔。一两天果然好了。这地方有这种病，每个孩子都发生，也因之每个母亲都知道怎样治，那是有效的经验。只要环境不变，没有新的细菌侵入，这套不必讲学理的应付方法，总是有效的。既有效也就不必问理由了。

像这一类的传统，不必知之，只要照办，生活就能得到保障的办法，自然会随之发生一套价值。我们说“灵验”，就是说含有一种不可知的魔力在后面。依照着做就有福，不依照了就会出毛病。于是人们对于传统有了敬畏之感了。

如果我们在行为和目的之间的关系不加推究，只按着规定的方法做，而且对于规定的方法带着不这样做就会有不幸的信念时，这套行为也就成了我们普通所谓“仪式”了。礼是按着仪式做的意思。礼字本来是从豊从示。豊是一种祭器，示是指一种仪式。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。

（节选自费孝通《乡土中国》）

**材料二：**

中国的一个个村庄无论在实体上还是精神上都是一个固定物。假想一个人能够反观五百年前的景象，追溯现代历史延展的开端，他一定会发现过去与现在相比几无差异。眼前矗立着的住宅建筑物确实没有五百年的历史，但它们与五百年前原址上的建筑物并无二致。一些家庭原来居住在草顶土墙之中，如今则在瓦顶砖墙的房屋里繁衍，而另一些家庭却已经消亡。不时会有新的家庭出现，但这只是不规则和不寻常的现象，那些在大片的土建房屋中生活的人们，正是哥伦布发现美洲大陆时土著居民的后裔，他们重复做着祖先曾做过的事，不多不少，也无不同。他们以同样的方式耕种着同一片土地（尽管一些庄稼已换成了新品种）；他们以一种不变的次序去赶同样的集市；买卖并消费着同样的物品；按照同一种模式男娶女嫁。

一位哲人有过这么一句明智的告诫：“如果我们想要了解一个民族，我们就应当注意他们认可何种事物。”一个中国村民的向往与其或远或近的祖先的向往是一致的，所以在中国乡村中不存在理智的生活。即使偶尔有几个文化人生活在村庄里，他们往往形成自己的小圈子，而不与其他邻居有什么往来，与自己的亲戚也没有什么往来，正如有句老话所言：“学究论书，屠夫说猪。”

（摘自[美]明恩溥《中国的乡村生活》，1899。陈午晴、唐军译）

**材料三：**

作为传教士中的元老级人物，北京的丁韪良博士在古老的东方工作60个年头之后得出这样的看法，那就是，当这个古老的“中央王国”还处于成长期时，中国先人们具有的创造性和发明才能是令人赞叹的，而这样的创新性在现代中国人身上已经很难再找到了。事实上，当代中国人创造智慧的消退更像是社会意识形态造成的，而并非是教育体制的原因。

毋庸置疑，中国的文化发展确实在某些阶段出现了停滞不前的情况。中国社会出现的集体思想停滞并非是因为国民懒惰，而是由于盲信于某些教条。由于人们在实践活动中按照这些信条去做总是能够获得成功，因此对这些观念深信不疑。在这些信条的指导下，人们基本能够保持秩序的稳定，并获得一种安全感和一定程度的幸福感。直到最近，这些旧观念的权威地位才受到了挑战，而之前，这些观念的影响范围一直在不断扩大，并且从未遇到过能够与之抗衡的新思想体系。中国文化的波及面不断扩大，以至于整个东亚都受到了它的润泽。

（摘自[美]E.A.罗斯《变化中的中国人》，1911。李上译）

1．下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．礼和法律都属于行为规范，不同之处在于各自维持规范的力量。与法不同，礼不需要有形的权力机构来维持。

B．传统是社会所累积的经验，这些经验是一代一代人试验出来的有效帮助人们生活的方法，人们只要“学而时习之”就可以满足需要。

C．任何一种社会都有传统，而传统在乡土社会中的重要性比在现代社会更大，因而它在乡土社会里有更大的效力。

D．礼是按照仪式做的意思，而仪式来自于人们对传统的敬畏之感，人们服礼时对行为和目的之间的关系不加推究，只按着规定的方法去做。

2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）

A．乡土社会是安土重迁的，人们生于斯、长于斯、死于斯，重复做着祖先曾做过的事。

B．材料一和材料二在论述观点时，都用到了举例论证、引用论证和对比论证的方法。

C．昆明乡下人知道怎样治初生孩子生“假牙”难受啼哭的病症，这个事例说明了在环境不变的情况下既有经验的有效。

D．偶尔几个文化人生活在村庄里，往往形成自己的小圈子而不与其他邻居或亲戚往来，也反映了中国乡村在精神上是一个固定物。

3．下列内容，不能用来印证材料三的观点的一项是（3分）

A．用青蒿来治疗疟疾在中国有悠久的传统，早在东晋葛洪的《肘后备急方》中就有记载，屠呦呦从中得到启发，研究发现了青蒿素。

B.生辰八字，简称八字，是指一个人出生时的干支历日期。人们根据生辰八字取名，推算人的命运、婚姻事业等。

C．鲁迅小说《祝福》中，鲁镇的百姓每年年终都要置办“福礼”，致敬尽礼，迎接福神，年年如此，家家如此。

D．《阿长与<山海经>》中，长妈妈要“我”在正月初一早晨说恭喜的话，吃福橘，这样就能保佑一年顺顺溜溜。。

4．“人服礼是主动的”，其原因有哪些？请根据材料一的内容进行归纳。（4分）

5．材料二认为“在中国乡村中不存在理智的生活”，请用材料一的观点简要阐明“不理智”的含义，并结合材料三的观点，分析这种情况给中国文化带来了什么影响。（6分）

**(二)选文阅读Ⅱ**(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

那宝玉听见贾政吩咐他“不许动”，早知多凶少吉，那里承望贾环又添了许多的话。正在厅上干转，怎得个人来往里头去捎信，偏生没个人，连焙茗也不知在那里。正盼望时，只见一个老姆姆出来。宝玉如得了珍宝，便赶上来拉他，说道：“快进去告诉：老爷要打我呢！快去，快去！要紧，要紧！”宝玉一则急了，说话不明白；二则老婆子偏生又聋，竟不曾听见是什么话，把“要紧”二字只听作“跳井”二字，便笑道：“跳井让他跳去，二爷怕什么?”宝玉见是个聋子，便着急道：“去叫我的小厮来罢。”那婆子道：“有什么不了的事？老早的完了。太太又赏了衣服，又赏了银子，怎么不了事的！”

宝玉急的跺脚，正没抓寻处，只见贾政的小厮走来，逼着他出去了。贾政一见，眼都红紫了，也不暇问他在外流荡优伶，表赠私物，在家荒疏学业，淫辱母婢等语，只喝令“堵起嘴来，着实打死！”小厮们不敢违拗，只得将宝玉按在凳上，举起大板打了十来下。贾政犹嫌打轻了，一脚踢开掌板的，自己夺过来，咬着牙狠命盖了三四十下。众门客见打的不祥了，忙上前夺劝。贾政那里肯听，说道：“你们问问他干的勾当可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿坏了，到这步田地还来解劝。明日酿到他弑君杀父，你们才不劝不成！”

众人听这话不好听，知道气急了，忙又退出，只得觅人进去给信。王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客小厮等避之不及。王夫人一进房来，贾政更如火上浇油一般，那板子越发下去的又狠又快。按宝玉的两个小厮忙松了手走开，宝玉早已动弹不得了。贾政还欲打时，早被王夫人抱住板子。贾政道：“罢了，罢了！今日必定要气死我才罢！”王夫人哭道：“宝玉虽然该打，老爷也要自重。况且炎天暑日的，老太太身上也不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大！”贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”说着，便要绳索来勒死。

王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣皆是血渍，禁不住解下汗巾看，由臀至胫，或青或紫，或整或破，竟无一点好处，不觉失声大哭起来，“苦命的儿吓！”因哭出“苦命儿”来，忽又想起贾珠来，便叫着贾珠哭道：“若有你活着，便死一百个我也不管了。”此时里面的人闻得王夫人出来，那李宫裁王熙凤与迎春姊妹早已出来了。王夫人哭着贾珠的名字，别人还可，惟有宫裁禁不住也放声哭了。贾政听了，那泪珠更似滚瓜一般滚了下来。

正没开交处，忽听丫鬟来说：“老太太来了。”一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道：“先打死我，再打死他，岂不干净了!”贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。

贾政上前躬身陪笑道：“大暑热天，母亲有何生气亲自走来？有话只该叫了儿子进去吩咐。”贾母听说，便止住步喘息一回，厉声说道：“你原来是和我说话！我倒有话吩咐，只是可怜我一生没养个好儿子，却教我和谁说去！”贾政听这话不像，忙跪下含泪说道：“为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖。母亲这话，我做儿的如何禁得起？”贾母听说，便啐了一口，说道：“我说一句话，你就禁不起，你那样下死手的板子，难道宝玉就禁得起了？你说教训儿子是光宗耀祖，当初你父亲怎么教训你来！”说着，不觉就滚下泪来。

贾政又陪笑道：“母亲也不必伤感，皆是作儿的一时性起，从此以后再不打他了。”贾母便冷笑道：“你也不必和我使性子赌气的。你的儿子，我也不该管你打不打。我猜着你也厌烦我们娘儿们。不如我们赶早儿离了你，大家干净！”说着便令人去看轿马，“我和你太太宝玉立刻回南京去！”家下人只得干答应着。贾母又叫王夫人道：“你也不必哭了。如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了。你如今倒不要疼他，只怕将来还少生一口气呢。”贾政听说，忙叩头哭道：“母亲如此说，贾政无立足之地。”贾母冷笑道：“你分明使我无立足之地，你反说起你来！只是我们回去了，你心里干净，看有谁来许你打。”一面说，一面只令快打点行李车轿回去。贾政苦苦叩头认罪。

（节选自《红楼梦》第三十三回《手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞》）

6．下列对文本内容的理解，不正确的一项是（3分）

A．老姆姆和金钏在贾府中身份地位相似，但面对金钏跳井的悲剧，老姆姆不但没有同情，反而视同笑谈，这与二百多年后鲁迅先生笔下麻木冷漠的看客相似。

B．王夫人是荣国府掌权管事的家长之一，虽然宝玉挨打令她心痛不已，但她关心的首先是贾政和贾母的安好，体现了她顾全大局、端庄贤淑的特点。

C．贾珠是贾政与王夫人的嫡长子，他早早进学，娶妻生子，是大家族的希望，可惜英年早逝。王夫人在哭求中提起贾珠，贾政也悲从中来，心痛不已。

D．贾母的到来彻底平息了宝玉挨打的风波。贾母不仅以身份来痛斥贾政，也用犀利的口才来击垮贾政，更用扬言回南京来要挟贾政。

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．《红楼梦》善于通过细节描写来塑造人物。选文通过神态、语言和动作描写，生动地刻画了贾政的形象，表现了其丰富的内心世界。

B．选文中人物的语言有明显的身份特征。贾政痛打宝玉，王夫人劝阻的话语显得委婉而痛切，而作为贾府身份最高贵的贾母，则表现出极度生气和强烈不满。

C．贾母的登场“未见其人，先闻其声”，与林黛玉进贾府情节中王熙凤的出场相似，都生动地刻画了人物的性格特征。

D．老姆姆耳聋，话不对题，不能为宝玉通风报信，她的出现使小说的叙事节奏变缓，却强化了宝玉即将挨打的紧张氛围。

8．宝玉挨打，上演了《红楼梦》中最激烈的一场矛盾冲突，充分反映了冲突各方之间的复杂关系。请依据文本内容，或勾连整本书的相关内容，概括宝玉挨打事件中主要体现了哪几组矛盾冲突。（4分）

9.有人认为，贾政要将宝玉打死或勒死的行径，揭露出封建父权的极端专横、残忍的实质；也有人认为，贾政嘴上说要打死或勒死宝玉，实际上是在教育他，体现了严父之爱。你更赞同哪种观点？请结合选文谈谈你的看法。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

 （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文段，完成10~14题。

【甲】

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

……

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

（节选自杜牧《阿房宫赋》）

【乙】

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜①，非铦于钩戟长铩②也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家崤函为宫一夫作难而七庙隳身死人手为天下笑者何也仁义不施而攻守之势异也。

（节选自贾谊《过秦论》）

【注释】①锄耰棘矜：均指农具。②钩戟长铩：均指兵器。

10.下列加点词中，古今义相同的一项是（3分）

1. 各抱地势，钩心斗角
2. 燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英
3. 一日之内，一宫之间，而气候不齐
4. 然而成败异变，功业相反也

11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

 A．然后以六合为家/崤函为宫/一夫作难而七庙隳/身死人手为天下/笑者何也/仁义不施而攻守之势异也。

 B．然后以六合为家崤函为宫/一夫作难而七庙隳/身死人手为天下/笑者何也/仁义不施而攻守之势异也。

 C．然后以六合为家崤函为宫/一夫作难而七庙隳/身死人手/为天下笑者/何也/仁义不施而攻守之势异也。

 D．然后以六合为家/崤函为宫/一夫作难而七庙隳/身死人手/为天下笑者/何也/仁义不施而攻守之势异也

12.下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

 A．函谷：即函谷关，西据高原，东临绝涧，南接秦岭，北塞黄河，是中国历史上建置最早的雄关要塞之一。与“一夫当关，万夫莫开”的剑门关都是重要关口。

 B．山东：战国、秦汉时指泰山以东地区；战国时除秦外，韩、赵、魏、齐、楚、燕等国都在泰山以东，故称“山东之国”。

 C．八州：是指雍州以外的其他八个州。相传古代把“天下”分为九州，分别为豫州、青州、徐州、扬州、荆州、梁州、雍州、冀州、兖州。秦居雍州。

 D．六合：指上下和东西南北四方，泛指天下或宇宙。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

 （1）戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！（3分）

 （2）然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣。（5分）

14．在两则文段中，杜牧和贾谊分别指出了秦灭亡的原因。他们的观点是否相同？请结合文本简要说明你的理由。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16小题。

奉酬李都督表丈①早春作

杜甫

力疾②坐清晓，来诗悲早春。

转添愁伴客，更觉老随人。

红入桃花嫩，青归柳叶新。

望乡应未已，四海尚风尘。

【注释】①表丈：即表伯叔。②力疾：扶病强起。

15．下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．首联“力疾坐清晓，来诗悲早春”是在叙事，说自己清晓扶病强起，几不知春至，因拜读亲友李都督寄来的《早春》诗而引发了悲伤之感。

B．颔联“转添愁伴客，更觉老随人”仍是叙事，说自己转瞬间又接待客人，愁绪也因此更增，觉得自己就像来客一样老去。

C．颈联“红入桃花嫩，青归柳叶新”写实，说岁序更新，桃嫩柳青，春色堪娱。“入”“归”二字传神地写出了早春的意蕴，体现了生命的复苏与萌动。

D．整首诗歌的内容所体现出来的情感可概括为“悲”字，连“红入桃花”“青归柳叶”的初春之景，也触动着诗人的悲情。

16．全诗的情感围绕“悲”字展开，请结合全诗分析“悲”的具体内容。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《侍坐》中他笑子路的原因是“ ， ”。

（2）《谏太宗十思疏》开篇以树木生长、水流长远两组比喻，引出了中心论点“ ， ”。

（3）在《六国论》中，苏洵感慨道，六国若能用赂秦之地“ ”，用事秦之心“ ”，合力抗秦，则秦人连饭也咽不下去

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

在中国画家的认识中，画面里的留白，要让人产生对空间的联想，那里面有云烟、有雾气、有山峦、有溪水，甚至有牧童哼着乡间小调牧牛的场景。 ，这些丰富的虚景又通通被缥缈的水雾笼罩在了“空白”之中，让人 。这便是中国画留白“意到笔不到”的魅力。留白还有一个非常优雅的别名——“余玉”，以布白凸显灵动，以虚空诠释 ，类似音乐演奏中某一刻的“悄然无声”。留白，是中国美学的 。在中国画中，它是一种重要的意境营造方式，为作品留下了遐想的空间和万千意象；在生活里，它更是一种淡泊的心境，“（ ）”，于纷繁嘈杂的日常生活中，给自己的内心留一处清净的空白，则能感悟一份空谷幽兰的禅心。

18.下列填入文中横线上的词语，最恰当的一组是（3分）

A.于是 思绪万千 丰富 精华

B.于是 浮想联翩 丰盈 精髓

C.然而 思绪万千 丰富 精华

D.然而 浮想联翩 丰盈 精髓

19.与文中破折号用法相同的一项是（3分）

A.我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。

B. 资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。

C.亲爱的妈妈，您不知道我有多爱您，——还有你，我的孩子！

D. 一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！

20.下列填入文中括号处的诗句，最恰当的一项是（3分）

A. 两人对酌山花开，一杯一杯复一杯

B. 迟日江山丽，春风花草香

C. 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽

D. 惆怅东栏一株雪，人生看得几清明

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成21~22题

4月24日上午，由工业和信息化部、国家航天局和江苏省人民政府共同主办，南京市人民政府、南京航空航天大学承办，以“扬帆起航、逐梦九天”为主题的2021年“中国航天日”主场活动，在江苏省南京市江宁区拉开帷幕。启动仪式上，我国首辆火星车名称揭晓，经全球征名、专家评审、网络投票等层层遴选，最终“祝融号”脱颖而出。祝融是中国上古神话中的火神，火的应用促进了人类文明的发展，驱散黑暗，带来温暖。“祝融号”寓意点燃中国星际探测的火种，指引航天人不断超越自我，逐梦星辰。

21.请对以上新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60字。

22.嫦娥探月工程、玉兔号月球车、北斗卫星定位系统、天和号核心舱、蛟龙号载人潜水器、鲲龙水陆两栖飞机……这些大国重器的名字既充满诗意，又巧妙地契合了科技功能。请你自选一个大国重器或科技产物的名字，参照材料对祝融号的解读，从传统文化和寓意的角度解读其内涵。要求语言简明连贯，不超过80字。

**四、写作（60分）**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

央视热播的革命历史剧《绝密使命》，呈现了上世纪30年代土地革命期间，大埔青溪交通中站站长潘雨青、伯公坳小站站长邹叔宝等共产党人战胜凶狠狡猾的敌人，输送物资、传送情报、护送干部进入中央苏区，筑起了一条摧不垮、打不烂的红色交通线的故事。

潘雨青原型是曾经护送过周恩来等人的蔡雨青，邹叔宝的原型则是伯公坳学识胆识兼具的邹作仁。邹氏家族有30多人参加红色交通线的革命工作，包括邹作仁在内，牺牲了13条年轻而宝贵的生命。

“选择这条路再出发，我们只知道出发点，却不知有没有归途。”

“每个客家人心中都有一盏永不熄灭的伯公灯！”

“保密重于生命，责任重于泰山！”

“未来的路靠你们，眼下的路靠我吧！”

剧中平凡质朴的金句生动地展现了当年大埔的红色交通员对党的无限忠诚与对革命事业的奉献精神。

嘉州中学举行“砥砺理想信念，勇担时代责任”的主题演讲活动，请你结合材料内容写一篇演讲稿，向同学们表达你的感受与思考。

要求:选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**梅州市高中期末考试高一语文参考答案**

1．C（因果颠倒。根据材料一第三段，“在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大”。）

2．B（材料二并没有用到对比论证。）

3．A（屠呦呦从中得到启发，研究发现青蒿素，主要体现的是在经验的基础上思考原由，创新发现。B项“生辰八字”，C项“福礼”，D项“新年礼俗”都是对信条的盲目遵从）

4．（1）维持礼的是传统，传统是社会累积的经验，人们只要学习照做就可以满足生活的需要，解决生活的问题，所以人们会坚守传统，主动服礼；（2）依照传统（规定的方法）去做就会有福，不这样做会出毛病，人们对传统有了敬畏之感；（3）人们从教化中养成了个人对礼的敬畏之感。

（第1点对应材料一2、3、4自然段，第2点对应6、7自然段，第3点对应最后一个自然段，1点2分，2点4分）

5．（1）“不理智”是指对于传统不必知道原因，只是照办。（或在行为和目的之间的关系不加推究，只按着规定的方法做，而且对于规定的方法带着不这样做就会有不幸的信念）（2分）（2）对中国文化的影响：①盲信经验、教条，造成中国人创造智慧的消退，中国文化在某些阶段出现了停滞不前的情况。（2分）②由于按照既有经验通常能使人获得成功，有利于保持秩序的稳定，使中国文化波及面不断扩大，影响了整个东亚。（2分）

（“不理智”在材料二中为人们因循守旧的行为，重复着祖先的曾经做过的事。对应材料一为人们对传统的照办。）

6．B（“体现了封建大家族掌权女性顾全大局，言行端庄得体的特点”说法不正确。王夫人没有先为宝玉求情，而是从贾政和贾母的角度去劝说，采用的是以退为进的策略，搬出贾母来阻止贾政打宝玉。所以贾政听后冷笑，并扬言要勒死宝玉。）

7．C（贾母的登场确实是“未见其人，先闻其声”，表现了贾母焦急、心疼、愤怒的心情，不是刻画其性格。）

8．（1）贾政与贾宝玉之间关于人生道路和价值观的矛盾冲突；（2）贾政和贾母及王夫人在教育宝玉方面的冲突；（3）作为庶子的贾环与作为嫡子的贾宝玉之间的利益冲突。

（答对1点2分，2点4分，每点写出冲突双方1分，写出矛盾点1分。）

9．我赞同第一种观点。（1）贾政打宝玉之前没有深入了解，不容辩解，就命令“堵起嘴来，着实打死”，可以看出他的专横和武断。（2）他嫌小厮打得轻，自己狠命盖了三四十下，王夫人来了后板子下得又快又急，可以看出父权的专横和残忍。

我赞同第二种观点。（1）贾政打宝玉是盛怒之下的反应。贾政打宝玉内心也是痛苦的，在王夫人哭诉后，贾政几次泪流满面，可见贾政并非无情。（2）贾政打宝玉为的是宝玉能够走正道，他含泪向贾母解释是为了光宗耀祖，所以打死、勒死是气话，因为爱之深所以责之切。

（表明观点得1分；答对1点得3分，答对其中2点意思可得5分，言之成理可酌情给分。）10.D A. 钩心斗角，文中指宫室建筑结构的交错和精巧，今比喻用尽心机，明争暗斗。B.精英，文中指金玉珍宝，今指出类拔萃的人；C. 气候，文中指天气，今指一个地方一个季度的整体气候； D.功业，文中指功勋和事业，与今天相同。

11.D

12．B 山东：战国、秦汉时指崤山以东地区；战国时除秦外，韩、赵、魏、齐、楚、燕等国都在崤山函谷关以东，故称“山东之国”。

13．（1）戍边的陈涉、吴广一声呼喊，函谷关被攻下，项羽放一把火，可惜（阿房宫）化为了一片焦土。（函谷举，被动句式；可怜，可惜；1点1分，句意1分）

 （2）然而秦凭借着小小的地方，发展到兵车万乘的国势，给八州按次第排列，并使六国诸侯都来朝见，已经一百多年了（区区，小小的；致，发展；序，给……排次序；朝，使……朝见，一点1分，句意通顺1分，共5分）

14． 示例：相同，杜牧认为秦灭亡的原因是不爱惜百姓；贾谊认为秦灭亡的原因是不施行仁义。两者本质上都是不爱惜百姓。

示例：不同，杜牧认为秦灭亡的原因是骄奢淫逸；贾谊认为秦灭亡的原因是以暴力奴役百姓，不施行仁义。

（能够结合文本说明理由，言之成理可得分，分别列出各自的观点1点给1分，在此基础上答相同能指出共同之处1分；答不同，能指出前者为骄奢得1分）

【乙译文】

况且那天下并没有变小变弱，雍州的地势，崤山和函谷关的险固，还是从前那个样子。陈涉的地位，没有比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君尊贵；锄头木棍也不比钩戟长矛更锋利；那迁谪戍边的士兵也不能和九国部队抗衡；深谋远虑，行军用兵的方法，也比不上先前九国的武将谋臣。可是条件好的失败而条件差的成功，功业完全相反，为什么呢？假使拿东方各国跟陈涉比一比长短大小，量一量权势力量，就更不能相提并论了。然而秦凭借着它的小小的地方，发展到兵车万辆的国势，给八州按次第排列，并使六国诸侯都来朝见，已经一百多年了；这之后把天下当作家，把崤山、函谷关当作自己的宫墙；陈涉一人起义国家就灭亡了，秦王子婴死在别人（项羽）手里，被天下人耻笑，这是为什么呢？就是因为不施行仁政而攻和守的形势不同了啊。

15．B 愁伴客：犹言愁苦永摆脱不开。客，是杜甫自谓。老随人：衰老亦挥之不去。此联主要表达作者流落他乡的羁旅之情和日益衰老的迟暮伤感之情。

16．（1）首联写诗人体弱多病，生机盎然的早春反衬了个人衰老，抒发了自伤病苦之悲。（2）“愁伴客”，流落他乡，客居在外，愁苦永摆脱不开，表达了羁旅愁苦之情。（3）“更觉老随人”，觉得日益衰老，表达了迟暮伤感之情。（或：颈联红色的桃花娇嫩吐艳，青色的杨柳新抽枝叶，生机勃发的早春美景与自己的衰老形成强烈对比，以乐景写哀情，表达了自己的迟暮伤感之情。）（4）“望乡应未已”，从未中断的遥念故乡的思乡之情。（5）“四海尚风尘”，四海之内仍战乱不已，表达了作者忧国伤时的情怀。（一点2分，写出悲的具体内容1分，分析1分，分析三点即可）

17．（1）为国以礼，其言不让

（2）思国之安者，必积其德义

（3）封天下之谋臣，礼天下之奇才

18.D.（从后文“意到笔不到”可见，第一处为转折非顺承，用“然而”；第二处，浮想联翩指许多的想象不断涌现出来，思绪万千指思虑复杂，此处用“浮想联翩”；第三处，丰富和丰盈都有丰富充足的意思，前面以“布白凸显灵动”，用“丰盈”更为贴切；第四处，精华和精髓都可以指事务中最精美最重要的部分，精髓还有最核心的意思，下文有留白是“重要的意境营造方式”“是淡泊的心境”等，体现了留白在中国文化生活中的重要地位，用精髓更为贴切。）

19.B（文中破折号的作用为标示注释内容或补充说明；A.破折号标示话题的转换；B.标示对资产者的注释或补充说明；C. 标示话语的中断或间隔；D. 标示总结上文。）

20.C（联系上下文，A项尽情饮酒，表现了开怀畅饮的快意；B项描写了春日生机勃勃的景象，表达的是欣喜愉悦之情；C项以声衬静，表现山林的宁静空寂；D项借东栏梨花表达惆怅之情。相比较而言，C项与 “是一种淡泊的心境”，“给内心留一处清净的空白”，“感悟空谷幽兰的禅心”更加契合。）

21.4月24日, 2021年“中国航天日”主场活动在南京启动，启动仪式上，我国首辆火星车被命名为“祝融号”。（①4月24日；②2021年“中国航天日”主场活动；③南京； ④“祝融号”，句意通畅1分）

22.传统文化内涵解读无误2分；结合大国重器的科技功能或国防功能解读寓意2分；从传统文化到当今寓意，顺序正确1分；表达连贯无语病1分。

示例

“嫦娥”绕月探测工程源于古代嫦娥奔月的神话故事，蕴含着中华民族对月亮的向往。绕月探测工程被命名为“嫦娥”，寄托了中华民族千百年来试图飞天登月的梦想，蕴含了对太空的探索和和平利用太空的立场。

玉兔是嫦娥奔月中居住在月球上，负责在月宫里捣药的兔子，它善良、纯洁、敏捷。月球车被命名为“玉兔”，寓意着月球车将开启对月球的探索以及和平利用太空的立场。

北斗是指中华民族文化中具有指示方向、测算时间的星座（组），寓意着光明和方向。卫星定位导航系统以北斗命名，寓意着北斗系统将为我国提供精准的定位导航服务，为国家安全和社会发展保驾护航。

和是中华文化的精髓，和是宇宙万物的相处之道，是万物生存的基础，以天和作为中国空间站的核心舱的名字，寓意了中国和平开发太空的立场，以及与世界各国进行合作的自信与担当。

蛟龙是中国传统文化中海洋的王者，是能兴云布雨，利于万物的神兽。以蛟龙作为潜水器的名字，寄托了中国人探索海底世界，开发利用海洋资源的梦想。

23．写作提示

（一）材料解读和立意参考

1.材料解读

本次作文题由材料、写作任务、写作要求三部分组成。材料是以大埔红色交通线为原型的革命历史剧《绝密使命》的故事和金句。包括：大埔的红色交通员战胜狡猾的敌人，输送物资、传送情报、护送干部进入中央苏区，筑起了一条摧不垮、打不烂的红色交通线，他们胆识过人，机智英勇，为了党的事业无私奉献，乃至献出生命，体现了对理想信念的坚守，对使命的担当。材料中的金句集中表现了大埔交通线上的党员对党的忠诚与对革命事业的奉献精神。

“选择这条路再出发，我们只知道出发点，却不知有没有归途。”表现了共产党人为了心中的理想矢志前行，不畏牺牲的精神。

“每个客家人心中都有一盏永不熄灭的伯公灯！”“永不熄灭的伯公灯”象征着理想，表现了客家共产党员对理想信念的坚守。

“保密重于生命，责任重于泰山”“未来的路靠你们，眼下的路靠我吧！”表现了共产党人对使命、责任的担当精神。

写作任务包括：嘉州中学举行“砥砺理想信念，勇担时代责任”的主题演讲活动，请你结合材料内容写一篇演讲稿，向学校同学表达你的感受与思考。

1. 立意参考

本次作文题意在以革命文化来激励青年，用家乡的红色文化来熏陶梅州学子，引领青年坚定理想信念，志存高远，成为有大格局大情怀的社会主义接班人。

演讲活动的主题为“砥砺理想信念，勇担时代责任”，“砥砺”为磨炼锻炼，也表示勉励。综合而言，指青年人要树立远大的理想，拥有坚定的信念，勇于承担青年一代的责任。

结合材料来看，材料中的理想信念为大埔县红色交通线上的共产党人对党的革命事业的坚定信念，在今天，则表现为为国家、民族的复兴而确立远大志向的理想和坚定信念。“砥砺”有磨砺、勉励的意思，如果能够结合暗潮涌动的国际环境，西方消极文化的影响来来表现砥砺的重要意义，则显出深刻。材料中，大埔红色交通员的时代责任为严守秘密，完成红色交通任务，今天，青年一代的时代责任为自觉地把自己的人生追求与祖国和民族的前途命运联系起来，在服务祖国、服务人民的实践中充分发挥自己的聪明才智。如果能够对当前青年网民的“丧”“内卷”“佛系”“躺平”等，表达正确的态度，并以客家精神、客家红色文化为标杆，则更显出承担的勇。

（二）写作任务分解

1.要结合材料写作，既体现对家乡红色革命文化的学习和传承，也有青年人对理想信念、使命担当的时代阐释，不能脱离材料空泛地谈。不能由材料引出“理想信念、使命担当”，然后脱离材料写作。

2．演讲主题包括两个要素“砥砺理想信念”和“勇担时代责任”。两者可以是并列关系、承接关系或递进关系，也可以视作整体，可以略有侧重。但不能只谈“理想信念”或只谈“时代责任”

3.要有演讲稿的结构，开头要有恰当的称谓，结尾要有致谢及鼓舞人心的语句，自然收束全文。演讲过程中要体现演讲的对话交流意识。

（三）评分依据

54-60分：任务完成好，思想好，表达好，有亮点（完成所有写作任务，思想健康，语言通畅，结构严谨或语言精准，或材料丰富，或认识深刻），850字以上。

48-53分：任务完成好，思想好，表达好，亮点不明显（完成所有写作任务，思想健康，语言通顺，结构完整）。

42-47分：任务完成一般，主要表现为：开篇引用材料之后，即抛开材料内容写作，但能紧扣演讲主题；或演讲主题只提及一方面，但内容关涉两个方面；或演讲稿的特征不突出。思想一般，表达一般。

36-41分：任务完成较差，表现为：没有引材料，但演讲内容基本符合主题；或只谈理想念和使命责任，基本符合演讲主题；或没有演讲稿的特征，写成议论文或其它文体。思想较差，表达较差。

35分及以下：基本符合题意或偏题。表现为没有引材料，自己另起一个话题，但内容与演讲主题有一定关联。

（四）其它项

1.平均分定在45分。

2.1个错别字扣1分，不设扣分上限。字数不足者，每少50字扣1分，没有标题扣2分。

3.残篇评定：400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50个字扣1分）

400字以下的文章，不超过20分，不再扣字数分。

200字以下的，不超过10分，不再扣字数分。

只写一两句话的给1-2分，不评0分。

只写标题的，给1-2分，不评0分。

4.违背社会主流价值观和公序良俗的，打0分。

5.抄袭试卷的阅读材料内容，或抄袭相关文章的，10分以下。