**河婆中学2020-2021学年下学期高一月考（一）**

**语文科试卷**

本卷共21个小题，考试时长150分钟，满分150分。

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡指定位置上。

2．答题时，选择题应用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案信息点涂黑；非选择题需用黑色字迹的签字笔或钢笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应的位置上。不按以上要求作答的答案无效。

**一、现代文阅读（32分）**

（一）阅读下面的文字，完成1-5题。（19分）

材料一：

一夜之间，官员直播“带货”风靡全国。许多政府官员化身网红，为农副产品代言，成为老百姓眼中的“带货员”。

领导干部“直播带货”的背后，是一个包括物流、存储、包装、配送、售后服务等多个环节的产业系统。领导干部的直播间，对接起农户与市场。从公共管理的角度看，这更是一场政府服务的变革。在新媒体日新月异的背景下，领导干部做工作不能只是文山会海、发号施令、签字审批、纸上来纸上去，还要走出办公室，走到田间地头，深入移动互联网世界，实实在在为老百姓干实事儿。

不可否认，领导干部“直播带货”，兴起于疫情特殊环境，有其偶然性。但其必然性，是新技术的滚滚浪潮对基层治理理念、方式和效能产生的根本性影响。

在一些地方的实践中，也确实出现官员“直播带货”走样变形的情况。部分领导干部将直播间当成秀场，有的地方专门发文搞摊派，有的地方“亏本赚吆喝”，搞成了形式主义。

然而，以发展的眼光来看，任何一种新兴形式在初期都有利有弊，这并不妨碍基层治理理念更新与改革的大方向。尤其是这种嵌入移动互联网、利用新技术手段优化行政生态、提高行政效能的有益尝试，拓宽了政府与民众互动的空间和渠道，增强了老百姓对政府的信任感，值得大力探索并给以一定的容错空间。

(摘编自翟永冠、唐弢《要带货，更要带新思维》)

材料二：

前不久，南昌市民万女士向南昌市市场监督管理局投诉称，自己在某电商平台直播间购买了深圳一家贸易公司销售的虾，收到后发现部分虾已经变质，“虾头都是黑的”， 她在直播间向商家询问原因时，竟被污蔑为“专业差评”。

无独有偶，今年，某明星主播一场直播下来销售额超1亿元，但其中多个产品此前涉虚假宣传曾被处罚过。中国消费者协会发布的《直播电商购物消费者满意度在线调查报告》也显示，消费者对于虚假宣传和商品来源渠道不正等乱象颇为担心。“假货太多”、“鱼龙混杂”、“货不对板”，是消费者反馈较多的内容。

而直播带货频频“翻车”的背后，是部分主播运营公司和主播缺乏足够的产品鉴别能力，有的甚至不问质量、给钱就播。

今年5月，中国就业培训技术指导中心将“ 互联网营销师”列为10个拟新增的职业之一，并专门下设了“直播销售员”工种。业内人士希望，相关部门尽快完善法律法规，制定行业标准，引导直播带货从野蛮生长走向规范，促进行业长远健康发展。

(摘编自《半月谈》2020年第12期)

材料三：

在传统商业体系中，基于用户心理和消费行为，商业模式包括：20世纪早期出现的“饵与钩”模式，即“搭售”模式； 50年代麦当劳率先推出的“特许经营”模式； 60年代沃尔玛的“超级市场”模式……这些传统零售业的基本商业模式和关键成功因素主要基于LDF：Location(位置)、Detail(细节) 、Franchise(连锁化)。

而在新的商业形态里，零售业的关键成功因素变成了SSS： Social(社群化)——企业与顾客不能只是交易关系，必须是社群化的生活伙伴关系，才能生存； Service(服务化)——传统零售的服务仅限于卖场内的便利，未来零售的服务必须提供直达家庭的服务；Supply-chain(供应链)——在渠道决定购买的阶段，供应链体现为采购的强权与压价，未来供应链则体现为对优质供应资源的争夺与供应链关系的维护。

事实上，自20世纪90年代互联网快速发展之后，全球商业模式革新的速度始终在加快。搜索引擎、社交媒体、O20、移动支付、数字货币、区块链等新兴思想和商业模式的诞生，对传统商业模式产生了巨大冲击。商业模式从最早的线下实体商店，到后来的线上电商，再到移动互联网电商，此番疫情进一步催热直播电商模式。

直播电商是对传统电商的一场颠覆。这不仅体现在渠道、终端、传播、支付等方面,更体现在流量格局的重新分配。流量就是网民的自然访问量，是所有互联网经济的基础。传统电商需要靠其他网站引流，但是直播电商把直播过程做成内容，本身自带流量。究其原因，是商业生态背后的社会形态发生了巨变。社会化媒体、即时通讯媒体的出现，使人类历史上第一次实现了信息的无障碍、自由、高保真、即时化的传递及互动。这让每个人都可以不受地域、生活圈的限制，与互联网上的任何个人实现交流。自此，商品售卖不用跨越万水千山，也无须在强势媒体上大搞宣传，只要掌握新媒体的社交化属性，便可相对容易地与目标顾客建立关系。

(摘编自吕本富王静云《直播带货风靡，商业模式升级》)

**1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)**

A.领导干部直播带货既是疫情催生的偶然结果，也体现了新技术浪潮对基层治理产生的根本性影响。

B.尽管直播带货出现虚假宣传等种种销售乱象，但面对新兴形式带来的这些问题，要给以容错空间。

C.从传统电商到直播电商，在渠道、终端、传播、支付和流量格局的重新分配等方面都发生了重大变化。

D.直播带货走样、翻车，一是因为地方官员搞形式主义，二是因为部分主播方缺少鉴别力，一味追求利益。

**2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）(3分)**

A.嵌入了移动互联网和新技术手段的官员直播带货，优化提升行政生态和效能，增加了政府与民众的互动，是政府服务的变革。

B.居民投诉被污蔑为“专业差评”以及消协发布的调查报告说明消除商家与消费者之间存在的矛盾、促进行业健康发展还需时日。

C.从线下实体商店到直播电商的发展，反映了零售业的关键成功因素已从原先的位置、细节、连锁化转向社群化、服务化、供应链。

D.商业生态背后社会形态的巨变，使得新媒体的社交化属性具有不受地域、生活圈限制，相对容易地与目标顾客建立关系。

**3.下列各项中，没有涉及新商业形态下零售业关键成功因素的一项是（ ）(3分)**

A.欧尚超市提供的淘鲜达服务，让消费者足不出户，在1小时内即可收到指定的新鲜蔬菜和水果。

B.区长走进淘宝直播间，为当地商品“打call”，对接起农户与市场，“带货”取得丰硕成果。

C.在疫情常态化防控期间，永辉超市利用智能购物自助结算功能，减少消费者.在门店的停留时间。

D.小米以用户参与为核心，建造了粉丝用户的自生产、自传播和自消费的循环式社群商业模式。

**4.请简要梳理材料三末段的行文脉络。(4分)**

**5.请结合材料内容，谈谈如何营造“直播带货”的健康生态。(6分)**

（二）比较阅读下面两篇文章，完成6-8题。（13分）

材料一：

世界给我的第一个记忆是，我躺在奶奶的怀里，拼命地哭，打着挺儿，也不知道是为了什么，哭得好伤心。窗外的山墙上剥落了一块灰皮，形状像一个难看的老头儿。奶奶搂着我，拍着我，“噢——，噢——”地哼着。我倒更觉得委屈起来。“你听！”奶奶忽然说，“你快听，听见了么？”我愣愣地听，不哭了。我听见了一种美妙的声音，飘飘的、缓缓的……是鸽哨儿？是秋风？是落叶划过屋檐？或者，只是奶奶在轻轻地哼唱？直到现在，我还是说不清楚。

我是奶奶带大的，她常紧紧搂着我，在庭院里微笑着给我讲故事。夏夜，满天星斗，星星缀在无边的天幕上，闪着晶亮的光。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一颗星。

“怎么呢？”

“人死了，就变成一颗星。”

“为什么要变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照个亮儿……”

我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我轰蚊子。凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

如今，奶奶已经死了好多年，她带大的孙子忘不了她。每到夏天的晚上，我时常还像孩子那样，仰着脸，猜想哪一颗星是奶奶……我慢慢去想奶奶讲的那个神话，我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的烛光…… （节选自史铁生《奶奶的星星》，有删改）

材料二：

奶奶和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，因为奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲在树上玩耍的我唠叨：“就不说下来帮帮？你那小手儿糊得多快！”我在树上胡乱地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“有我爸妈养着您，您干吗这么累啊？”奶奶不再吭声，直起腰，喘口气，这当儿就呆呆地张望——从粉白的花间，一直到无限的天空。

夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来补花的活儿，戴着老花镜，一针一线地缝。天色暗下来时，她冲在树上射弹弓的我喊：“你就不能去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你上学也这么糊弄？我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”我不敢吭声。奶奶洗完菜重新捡起针线，从老花镜的上缘抬起眼，又会有一阵子愣愣地张望。

有年秋天，老海棠树照旧落叶纷纷。天还没亮，奶奶就起来去扫院子，“刷啦——刷啦——”，邻居都还在梦中，那时她已经腰弯背驼。我大些了，听到声音赶紧跑出去说：“您歇着吧，我来。”可这回奶奶不要我帮。“咳，你呀！还不懂吗？我得劳动。”她扫完了院子又去扫街了。我这才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋、补花，不让自己闲着。她为的是劳动，为的是有一份工作，这大概就是她的张望吧。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：得跟上时代。

所以在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。一次，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你说说，到底什么意思？”我不耐烦地说：“您学那玩艺儿有用吗？就算都看懂了您就有文化了？”奶奶立刻不语，只低头盯着那张报纸，半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

但在我的记忆里，奶奶的目光慢慢离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫……而在我的梦里，奶奶仍坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，张望复张望，或不断地要我给她说说这一段到底是什么意思。这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

（节选自史铁生《老海棠树》，有删改）

**6．下面对文章内容的理解和分析不正确的一项是( )（3分）**

A．甲文中说“直到现在，我还是说不清楚”，说明儿时的这段往事年隔久远，“我”印象模糊，早已记不真切。

B．乙文中写“我”对奶奶的三次呼喊：“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”，句中标点符号的变化细腻地表达“我”从有一点不安，到急于求得原谅，最后到无奈哀求的情感变化过程。

C．甲、乙两文都选取日常生活琐事，通过生动的细节描写来刻画奶奶，使人物形象更真实，富有生活气息。

D．甲、乙两文都综合运用了多种表达方式，将叙述、描写、抒情融为一体，使情感抒发得更深挚细腻，语言生动形象，富有感染力。

**7．这两篇文章都是史铁生回忆奶奶的文字，请分别概括奶奶的形象特点。（4分）**

**8．两篇文章都穿插了景物描写，甲文主要写星星，乙文主要写老海棠树。请简要分析它们各自在文中的作用。（6分）**

**二、古代诗文阅读（45分）**

（一）课内文言文阅读（9分）

**9.下列句子中,不含通假字的一项是(　　)（3分）**

A.莫春者，春服既成 B.刑于寡妻

C.砉然向然　　 D.缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾

**10.下列句子中,没有词类活用现象的一项是(　　) （3分）**

A.端章甫，愿为小相焉 B.欲辟土地，朝秦楚

C.吾与点也 D.老吾老，以及人之老

**11.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　) （3分）**

A. B.

C. D.

（二）课外文言文阅读（19分）

白起者，郿人也。善用兵，事秦昭王。四十七年七月，廉颇坚壁以待秦，秦数挑战，赵兵不出。赵王数以为让。秦相应侯使人行千金于赵为反间，日：“秦之所恶，独畏赵括将耳，廉颇易与，且降矣。”赵王既怒廉颇军多失亡，军数败，又反坚壁不敢战，而又闻秦反间之言，因使赵括代廉颇将以击秦。秦闻赵括将，乃阴使武安君白起为上将军，而王龁为尉裨将，令军中有敢泄武安君将者斩。赵括至，则出兵击秦军。秦军佯败而走，张二奇兵以劫之。赵军逐胜，追造秦壁。壁坚拒不得入，而秦奇兵绝赵军后，又一军绝赵壁间，赵军分而为二，粮道绝。而秦出轻兵击之。赵战不利，因筑壁坚守。以待救至。至九月，其将军赵括出锐卒自搏战，秦军射杀赵括。括军败。秦复发兵，使五大夫王陵攻赵邯郸。秦王欲使武安君代陵将。武安君言曰：“邯郸实未易攻也。远绝河山而争人国都。赵应其内，诸候攻其外，破秦军必矣。不可。”武安君终辞不肯行，遂称病。秦王使王龁代陵将，八九月围邯郸，不能拔。武安君言曰：“秦不听臣计，今如何矣！”秦王闻之怒强起武安君武安君连称病笃应候请之不起于是免武安君为士伍迁之阴密。武安君病，未能行。居三月，诸侯攻秦军急，秦军数却，使者日至。秦王乃使人遣白起，不得留咸阳中。武安君至杜邮。秦昭王与应候群臣议日：“白起之迁，其意尚怏怏不服，有余言。”秦王乃使使者赐之剑，自载。武安君遂自杀。武安君之死也，以秦昭王五十年十一月。死而非其罪，秦人怜之，乡邑皆祭祀焉。

（选自《史记·白起传》，有删改）

**12.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）**

A. 秦王闻之/怒强/起武安君/武安君遂称病笃/应侯请之/不起/于是免武安君为士伍/迁之阴密

B. 秦王闻之/怒强/起武安君/武安君遂称病笃/人应侯请之/不起于是/免武安君为土伍/迁之阴密

C. 秦王闻之/怒/强起武安君/武安君遂称病笃/应侯请之/不起/于是免武安君为士伍/迁之阴密

D. 秦王闻之/怒/强起武安君/武安君遂称病笃/应侯请之/不起于是/免武安君为士伍/迁之阴密

**13.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 廉颇，战国末期赵国名将，辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中曾用他来自比。

B. 邯郸，地名，战国时是赵国的首都，与“邯郸学步”中“邯郸”是同一地方。

C. 诸侯，古代帝王分封的各国国君，规定要服从王命，定期朝贡。

D.《史记》，西汉司马迁所著原名《太史公书》，是我国第一部编年体通史。

**14.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 白起善用奇兵。白起被赵括打得大败而逃，随后白起出动两支奇兵，一支切断赵军的后路，另一支把赵军分成两部分，最终打败赵军。

B. 白起推辞出战。秦国派五大夫王陵攻打赵国的邯郸，后来，秦王打算派白起军取代王陵统率部队，白起始终推辞不肯出发，还声称得了病。

C. 白起自杀身亡。白起被秦王驱逐，不能留在咸阳，到杜邮时，秦王又派使者赐给白起一把刀，让他自杀，白起自杀身亡。

D. 白起死非其罪。白起死在秦昭王五十年十一月，白起的死不是因为他的罪过，秦国人都很同情他，故乡的人都祭祀他。

**15. 把下列句子翻译成现代汉语。（10分）**

（1）秦之所恶，独畏赵括将耳，廉颇易与，且降矣。（5分）

（2）所以遣将守关者，备他盗出入与非常也。(5分)

（三）古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的宋诗，完成13-14 题。

初到黄州

苏轼

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。

长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。

逐客不妨员外置①，诗人例作水曹郎②。

只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊③。

【注释】①员外置：指定额以外的官员，苏轼此时授检校水部员外郎。②水曹郎：水部员外郎。梁代的何逊、唐代的张籍、宋代的孟宾子皆以诗名，且都曾任水部郎。③压酒囊：宋代官俸一部分用实物来抵数，叫折支。这里说，检校官的“折支”，多用官府中酿酒用剩的酒袋来抵数。作者曾自注：“检校官例，折支多得退酒袋。”

**16. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）**

A．开篇两句，用语简洁，诗人借“自笑”“为口忙”“转荒唐”之语，以自嘲的口吻回顾了自己的人生道路。

B．三四两句宕开一笔，描绘初到黄州，风尘仆仆之中，见江波而思鱼美，望修竹而羡笋香，伤感之情，溢于言表。

C．最后两句反话正说，如绵里藏针，平和中见锋颖，谈笑诙谐之际，表明诗人贬官到此，将会破费朝廷许多抵作俸禄的“压酒囊”，体现出一种幽默之感。

D．诗歌语言平实清浅，但内涵丰富，写出了诗人复杂微妙的感情，显示了诗人高超的表达技巧。

**17. 本诗情感丰富，请结合全诗具体分析。（6分）**

**（四）名篇名句默写（8分）**

18. 名篇名句默写

（1）《短歌行》中写诗人通过想象贤才踏着田间小路，一个个屈驾前来探望我的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（2）苏轼《赤壁赋》中侧面描写箫声凄凉悲怆的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这箫声让作者深感“愀然”。

（3）荀子的《劝学》中，指出木头经过火烤做成车轮后，再被晒也无法挺直的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；认为君子的本性同一般人没有差别，他们的才德之所以会超过一般人，就是因为“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

（4）《侍坐》中面对孔子的询问，公西华（赤）认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀之事，他说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**三、语言文字运用（13分）**

阅读下面的文字，完成问题。（9分）

儒家重视教化，认为人只有通过教化才能懂礼，成为合群的社会人。而在教化方式中，音乐发挥着举足轻重的作用。孔子认为，对人的教化，要有三个步骤：“兴于诗，立于礼，成于乐。”首先要从学诗开始，（ ）。中国古代乐教的核心目的在于\_\_\_\_\_\_\_\_，使社会归于和谐。荀子说：“乐者，圣人之所乐也。”如前所论，音乐是直接作用于人的心灵的、感动人的情感的，它对人的影响是\_\_\_\_\_\_\_\_的。而音乐的教化则不然，它\_\_\_\_\_\_\_\_是一种美感教育，通过感官的浸染与熏陶，循序渐进地改变人的情感，影响人的性灵。它的影响看不见也摸不着，但其效果巨大，一旦形成就不好逆转。它从改变一个人开始，进而改变世风，甚至改变更多人，使风俗的盛衰也得到改良。因为这个原因，古人又有观乐的传统，即通过听乐来\_\_\_\_\_\_\_\_一个社会和一个时代的盛衰。《左传》记载的季札观乐就是显例，而《礼记·乐记》也因此有了“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣”的判断。

**19.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )（3分）**

A. 然后学礼立身，再成就人的品性，最后完成于音乐

B. 然后再学礼立身，最后完成于音乐，成就人的品性

C. 然后应该成就人的品性，接着学礼立身，最后完成于音乐

D. 然后再学礼立身，完成音乐的学习，人的品性也就形成了

**20.依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是( )（3分）**

A. 移风易俗 潜移默化 实际上 考察

B. 移风易俗 耳濡目染 基本上 考查

C. 改弦易调 潜移默化 基本上 考察

D. 改弦易调 耳濡目染 实际上 考查

**21.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )（3分）**

A. 它从改变一个人开始，进而改变世风，甚至改变更多人，影响到风俗的盛衰。

B. 它从改变一个人开始，进而改变更多人，甚至改变世风，改良风俗的盛衰。

C. 它从改变一个人开始，进而改变更多人，甚至改变世风，影响到风俗的盛衰。

D. 它从改变一个人开始，进而改变更多人，甚至改变世风，使风俗的盛衰也得到改良。

**22.阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成下面的题。（4分）**

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子……黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”

……

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”……宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

文段中“这个妹妹我曾见过的”这句话，有什么表达效果？请根据上下文，结合《红楼梦》的故事背景简要分析。

**23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）**

“光盘”以前你可能认为是VCD，但现在“光盘”成了社会上的热点词语，有了新的含义，就是每次用餐不浪费，不剩饭菜。近日，随着全国主流媒体对“舌尖上的浪费”大加挞伐，一项倡导将盘中餐吃光、喝净、带走的“光盘行动”正在全国兴起，并得到许多民众、餐饮业经营者、公益组织的热烈响应。

可学校里的食物浪费现象依然是屡见不鲜。**为此，请你写一封信给全校同学，号召他们积极参加到“光盘行动”中来，“光盘”行动，从我做起。**

要求：结合材料，自选角度，确定立意；符合文体特征，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**2020-2021年度下学期语文月考（一）试卷答案**

1.B(不能给种种销售乱象以容错空间。)

2.D(不受地域、生活圈限制本就是新媒体的社交化属性具有的特点，而非由商业生态背后社会形态的巨变所致。)

3.C (A. 服务化; B. 供应链; D. 社群化。)

4.首先指出直播电商对传统电商的颠覆性;接着指出其颠覆性的具体体现；然后指出其颠覆性的原因；最后指出直播电商的优势。(共4分， 每点1分)

5.①提倡务实理念；②提升主播方产品鉴别力；③培养专业人才；④完善法律法规；⑤制定行业标准；⑥掌握新媒体社交化属性。(共6分，每点1分) )

6．A（“说不清楚”是因为这轻柔舒缓的爱的氛围让“我”迷糊，当时就分不清）

7.（4分）甲文：疼爱孙子（1分）；甘于奉献（照亮他人）（1分）。乙文：热爱劳动，自尊自强，渴望自食其力（1分）；积极求知，渴望进步，能跟上时代（1分）。

8．（6分）甲文：以满天星斗渲染温馨美好的氛围，衬托祖孙俩讲听故事时的融融温情（1分）；星星象征有爱心、甘于奉献的奶奶（1分）；借星星寄托了作者对奶奶的感激和怀念（1分）。乙文：以“老海棠树”作为线索，贯穿全文，构思精巧（1分）；老海棠树的四季变化象征奶奶的一生一世，见证了她的精神追求（1分）；借老海棠树寄托了作者对奶奶的痛悔和思念（1分）。

9.D 解析:A项,“莫”同“暮”;B项,“刑”同“型”;C项,“向”同“响”。

10.C 解析:A项,端,古代的一种礼服;章甫,古代的一种礼帽。这里都是名词作动词,穿着礼服,戴着礼帽。B项,朝,使动用法,使……朝见。D项,第一个“老”,形容词作动词,敬爱;第二、三个“老”,形容词作名词,老人。

11.C 解析：A项，介词，来/连词，因为。B项，代词，那/表祈使，还是。C项，均为连词，假如。D项，语气词，呀/疑问代词，哪里。

12.C（原文标点：秦王闻之，怒，强起武安君，武安君遂称病笃。应侯请之，不起。于是免武安君为士伍，迁之阴密）

13. D（是我国第一部纪传体通史）

14. A（“白起被赵括打得大败而逃”错，应是白起用计谋假装战败而逃）

15. （1）秦国最讨厌的，只有赵括领兵，廉颇容易对付，他就要投降了。（得分点：“恶”“将”“与”各1分，句意2分）

（2）（我）派遣将士把守函谷关的原因，是为了防备其它盗贼的进入和发生意外的事故。（得分点：“所以”“出入”“非常”各1分，判断句式1分，句意1分）

16. B

17.①难言的伤感。开篇二句诗人回顾人生道路，“荒唐”二字看似轻松，实则自伤。②初到黄州的喜悦。颔联写诗人初到黄州，看长江而思鱼美，望好竹而羡笋香，喜悦之情于言表，表现了对未来美好生活的憧憬。③苦中作乐，乐观旷达。颈联写出了诗人遭逢贬谪之后的洒脱坦然、乐观旷达；尾联既有自嘲，也有对朝廷权势者的嘲笑，刻画了诗人被贬黄州时复杂矛盾的心绪，深刻地表明诗人无论遭受多大打击和迫害，绝不向命运低头，更不为此摇尾乞怜，始终保持旷达的情怀，在逆境中寻求生活的乐趣。

18.（1） 越陌度阡 枉用相存

（2）舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

（3） 輮使之然也 善假于物也

（4）端章甫 愿为小相焉

19. B 解析：根据前面引文“兴于诗，立于礼，成于乐”的提示，可排除A、C两项。比较B、D两项，D项最后一句转换了主语，与前面的内容衔接不够紧密，故选B项。

20. A 解析：移风易俗：改变旧的风俗习惯。改弦易调：比喻改变制度，变更方针或做法。由后文的画横线句可知，应用“移风易俗”。潜移默化：指人的思想或性格受其他方面的感染而不知不觉地起了变化。耳濡目染：形容听得多见得多了之后，无形之中受到影响。“潜移默化”中的“潜”与“默”暗示这种影响是看不到的，无形的；“耳濡目染”则是可见可闻的。故应用“潜移默化”。实际上：其实（多含转折意）。基本上：①主要地。②大体上。前文“而音乐的教化则不然”含转折意，故应用“实际上”。考察：①实地观察调查。②细致深刻地观察。考查：用一定的标准来检查衡量（行为、活动）。语段中的意思是通过听乐来深入地观察一个社会和一个时代的盛衰，故应用“考察”。

21. C 解析：画线句共有两处语病：一是语序不当，应将“改变更多人”与“改变世风”互换位置；二是“盛衰”与“改良”搭配不当。A项没有改正第一处语病，B项没有改正第二处语病，D项没有改正第二处语病。只有C项完全修改正确。

22.答案：（1）宝玉张口“胡说”随后又用“算是旧相识”来化解，这与黛玉的暗自吃惊形成对比，说明两人都有一见如故的感觉，也展现出宝玉个性的率真。（2分）

（2）宝玉话中的“见过”与黛玉心中的“眼熟”彼此呼应，这种心有灵犀与《红楼梦》“木石前盟”的故事背景正相暗合，为后面描写他们坚贞的爱情埋下伏笔。（2分）

23. 作文审题：本题为任务驱动性作文，围绕“光盘”展开。首先介绍了“光盘”的含义，而本材料重点介绍的是“光盘”的新的含义，“光盘”行动是针对“舌尖上的浪费”提出来的，并且这项行动正在全国兴起，并且得到了许多民众、餐饮业经营者、公益组织的热烈响应，可见大家都认识到“光盘行动”的重要意义，得到了大家的支持。但是学校里的食物浪费现象依旧是屡见不鲜，要求写一封信给全校同学，号召同学们积极参加到“光盘行动”中来，减少食物浪费现象，写作时内容要具体，可以谈“光盘行动”的意义，向同学提出号召，在“光盘行动“中我们每个人应该怎么做。

参考立意：1.“关盘行动”，从我做起;2.“拒绝”舌尖上的浪费”;3.“光盘行动”，我在行动

[参考译文]白起，是郿城人。善于用兵，事奉秦昭王。四十七年七月，廉颇固守营垒来对付秦军的进攻，秦军屡次挑战，赵兵坚守不出。赵王多次因此责备廉颇。秦国丞相应侯派人到赵国花费千金施行反间计，大肆宣扬道：“秦国最讨厌的，只有赵括领兵，廉颇容易对付，他就要投降了。”赵王早已恼恨廉颇军队伤亡很多，军队屡次战败，又反而坚守营垒不敢出战，又听信了秦国反间的流言，就派赵括取代廉颇率兵反击秦军。秦国听说赵括领兵，就暗地里派武安君白起担任上将军，让王龁担任尉官副将，并下令军中有敢泄露白起领兵的人就处斩。赵括一到任上，就发兵攻击秦军。秦军假装战败而逃，出动两支奇兵劫击赵军。赵军乘胜追击，直追到秦军营垒。但是秦军营垒十分坚固，不能攻入，而秦军的奇兵切断了赵军的退路，另一支快速部队插到赵军的营垒之间，赵军被分割成两部分，运粮通道也被切断。秦军派出轻装精兵攻击赵军。赵军交战失利，就构筑壁垒，顽强固守，等待援军的到来。到了九月，赵国的将军赵括派出精锐士兵亲自搏杀战斗，秦军射死了赵括。赵括的部队大败。秦国再次派出部队，令五大夫王陵攻打赵国的邯郸。秦王打算派武安君取代王陵统率部队。武安君便说道：“邯郸确实难以攻下。远远跨越黄河山脉去争夺别人的国都，赵国在城里抵抗，诸侯从外进攻，打败秦军是一定的。这个仗不能打。”武安君始终推辞不肯出发，还声称得了病。秦王派王龁代替王陵统率部队，八九个月，没能攻下来。武安君说道：“秦王不听我的计策，现在怎么样呢！”秦王听说后，十分恼怒，强令式安君赴任，武安君声称病情严重。应侯去请他，武安君仍推辞不肯上任。于是秦王免去武安君的官爵贬为士兵，令他迁到阴密。武安君病了，没有动身。过了三个月，诸侯攻击秦军更加紧迫，秦军屡次退却，信使天天到来，秦王就派人驱逐白起，不让他留在咸阳城里。白起启程到了社邮。秦王与应侯及大臣们商议说：“白起迁出咸阳，他的心中还是怏怏不服，有怨言。”秦王便派使者赐给白起一把剑，让他自杀。武安君于是自杀了，死在秦昭王五十年十一月。武安君的死不是因为他的罪过，秦国人都很同情他，故乡的人都祭祀他。