www.ks5u.com

**清华中学高2023届高一下学期第二次月考语文试题**

 2021.5

**一、现代文阅读（35分）**

（一）现代文阅读I （本题共5小题,19分）

阅读下面的文字，完成1〜5题。

**材料一:**

《红楼梦》是小说,是文学艺术,表达思想的方式是塑造典型形象,使用的语言是生活语言。作者只用寥寥数笔就勾勒出人物形象,并且语言具有鲜明个性特点。第二十四回自“贾芸出了荣国府回家”至“一面趔趄着脚儿去了”,一千八百多字,却写了四个人:贾芸的舅舅卜世仁、贾芸的舅妈、醉金刚倪二和贾芸。前面三人虽然都只是寥寥数笔,但俱各传神,ト世仁夫妇的鄙吝和倪二的仗义,皆历历如绘。人物的语言也符合各自的身份和性格。“一碗茶也争,我难道手里有蜜!”这是初恋中的智能的语言,反映她心里的甜意。“你忙什么!金簪子掉在井里头,有你的只是有你的。”这是金钏的语言,反映她因受宝玉的赏爱而心悦意肯、别无他虑的心态。“‘呦呦鹿鸣,荷叶浮萍’,小的不敢撒谎”。这是李贵的语言,反映他护送宝玉读书,但不识字,也不理会读书,只是从旁听闻的状况。《红楼梦》里最能言善语的要数黛玉、王熙凤、红玉、麝月几人。林黛玉慧心巧舌、聪明伶俐;王熙凤先意承志、博取欢心;红玉伶牙俐齿,如簧百转;麝月在教训老婆子时词锋逼人,势猛气锐。作者对这四个人的语言是精心设计的,是特写。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”,这是毋庸争议的，但它还是一首不用韵的诗。这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而且它从开头至八十回的叙述，也都有诗的素质,它的叙述与诗是交融的,是一体。诗是什么?是抒情,抒喜怒哀乐各种各样的情而不是干巴巴的纪事,《红楼梦》确有这种抒情性的特点。

(摘编自冯其庸《<红楼梦>的语言魅力》)

**材料二:**

《红楼梦》主题历来众说纷纭,正如鲁迅所言,经学家见《易》,道学家见淫,オ子见缠绵,革命家见排满……持自传说、索引说、阶级斗争说者亦众,此现象实属正常。有些文学作品就像饺子,就为了中间那口馅儿,有些文学作品就像点缀在西瓜里的那些子儿,人间百态尽在其中。其实开篇作者就借空空道人说出,即“大旨谈情”。《红楼梦》可称为“言情小说”,但与现代意义的“言情小说”不同。我们可以从“情”字来赏析《红楼梦》的主题思想:

第一层境界,是将“情”理解为爱情之情,认为《红楼梦》单纯是一部写宝黛爱情的书。若如此看待红楼,可谓未窥门径,枉费曹公十年辛苦。

第二层境界,认为《红楼梦》是为国立传、为女正名。刘鹗《老残游记》言:雪芹之大痛深悲,乃是为“千红”一哭,为“万艳”同悲。宝玉在女子面前自卑、自轻、自我否定、自我牺牲。与玉钏儿一起,他烫了手,反急问玉钏儿烫着没有。龄官画蔷,天降大雨,他只提醒龄官“快避雨去罢”,却不在意自己也在雨中。受父笞打,黛玉来探,却只嚷不疼,希望黛玉不要伤心……

第三层境界,借写宝玉对女子的珍重体贴,探究人与人应如何相处。体贴,以己之心体人之心,即“己所不欲,勿施于人”,这也是“仁”的内核。当时“仁”道日渐僵化,而作为躯壳的“礼”反据要津,《红楼梦》中亦有暗讽,贾敬死后,贾珍、贾蓉“直哭到天亮喉咙都哑了方住”,回府后便寻欢作乐。而宝玉形象是对“仁”“礼”平衡的一次拨乱反正。有人说《红楼梦》的内核是对封建道德的反抗,宝玉就是代表。实则大谬,宝玉蔑视的是虚伪,是礼,而非道德,他领会到了仁道精髓,即体贴,是真道德的践行者。

第四层境界,《红楼梦》不仅是仁爱之书,更是充满无限情怀的天真之书、博爱之书。“仁”道建立在人与人的关系之上,推己及人,即可得仁。宝玉对一切美好、纯净的事物都充满关爱,第三十五回说宝玉“看见燕子就和燕子说话,河里看见了鱼就和鱼说话,见了星星月亮,不是长吁短叹就是咕咕哝哝……”宝玉之“多情而善感”毫无矫揉、发乎真心,他有仁心,坚持、热爱、有信仰;他有诗心,天真、浪漫、充满想象。者结合,便是宝玉这个“混世魔王”的真实面貌,而这或许也是《红楼梦》一书“大旨谈情”之“情”的真实面貌。

(摘编自王学良《如何赏析作为“言情小说”的<红楼梦>》)

**材料三**:

人物视角叙事是古代小说常用的叙事观点,《红楼梦》可以从每个章节的不同人物视角来读,对同一件事也可以从不同人眼中写出。黛玉进府,是贵族少女兼伶仃孤女角度;刘姥姥进大观园是穷人兼世故老妪角度;查抄大观园是从权力顶峰跌落的王熙凤角度。这是作者熟谙人物视角叙事的结果。曹雪芹善于使用人物视角叙事,喜欢变换视角,但目标却始终围绕着贾宝玉和贾府盛衰。《红楼梦》人物视角叙事既考究且华丽,站在叙事视角的人物一定有特别深刻的叙事角度,他(或她)和所叙之事或人又肯定有重要联系。

在《红楼梦》前三回中得到详尽外貌描写的依次是熙凤、宝玉、黛玉。熙凤和宝玉都映现在黛玉眼中,黛玉到荣国府,王熙凤说:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!”她夸黛玉长得好,主要为逗老祖宗开心,所以还有下边的话:“这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女。”至于黛玉标致到什么程度?曹雪芹却故意不写,他要将黛玉的外貌放到最应该观察的人眼中写,绛珠仙草只能在神瑛侍者面前显露出风姿。林黛玉“两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目”必须从贾宝玉眼中看出,且要接着说:“这个妹妹我曾见过的。”从林黛玉眼中,贾宝玉“面若中秋之月,色如春晓之花”的外貌得到了详尽展示,他的通灵玉却绝对不能从林黛玉眼中叙出,所以当袭人要拿通灵玉给黛玉看时,被婉拒。宝玉的通灵玉只能从最终兑现了“金玉良缘”的薛宝钗眼中叙出。每个情节都有一个主要的人物叙事视角,一丝不苟又一丝不乱。多种叙事视角的综合运用和自如转换,是《红楼梦》取得前所未有叙事成就的主要原因。

(摘编自马瑞芳《红楼故事及文本写作》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)( )

A.作为中国古典小说的“绝唱”,《红楼梦》在艺术上取得了很高的成就,作者通过塑造典型形象来表情达意,人物的语言富有生活气息。

B.材料一认为《红楼梦》不仅是小说,也是一首不用韵的诗,这源于作品中穿插着很多诗,而且从始至终都是叙述与抒情的交融,具有梦幻色彩。

C.材料二列举了关于《红楼梦》主题的众多说法,指出其主题即作者开篇说的“大旨谈情”,我们可以从“情”字入手去理解把握小说的主旨。

D.材料三重点关注了《红楼梦》中的叙事特点,通过列举事例、引用原文,对《红楼梦》叙事特点进行阐释,准确到位。

2.根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分)( )

A.《红楼梦》中对人物的语言描写精妙传神,表现力很强,寥寥几笔就将智能、金钏以及李贵等人描绘得栩栩如生。

B.《红楼梦》精心设计了黛玉、王熙凤、麝月等人的语言特写,符合人物身份,凸显了人物性格,具有高度个性化的特点。

C.《红楼梦》与现代意义的“言情小说”有相似之处,因此仅仅把它当作一部写宝黛爱情的书,也是解读《红楼梦》的重要门径。

D.《红楼梦》中“情”的实质可能是“仁心”与“诗心”的结合,这种结合在宝玉身上表现为坚持、热爱、有信仰与天真、浪漫、充满想象。

3.下列说法中,能作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)( )

A.《红楼梦》中的多次点戏、听戏都与小说人物命运紧密关联,如宝钗过生日时点了涉及和尚的戏,暗示她未来的丈夫将会出家。

B.《红楼梦》中很多文字是写景和叙事的最天然的结合,也是富有诗的素质的一个重要原因,因此我们要读出它的味外味、韵外韵来。

C.胡适用“大胆假设,小心求证”的研究方式,考证了曹雪芹是《红楼梦》作者,还得出了《红楼梦》是曹雪芹自传的结论。

D.无论人或物、有情或无情,宝玉都可以体贴其悲音,关怀其情愫。对他来说,不但草木,凡天下之物,皆是有情有理的,也和人一样。

4.材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

5.请结合材料三,概述《红楼梦》在叙事方面的主要特点。(6分)

**二、文学类文本阅读（共16分）**

阅读下面的文字，完成下列小题。

**老马**

蒋子龙

老马，大名马少良。年已七十有五。身体羸弱，心脏不好，肠胃不好，睡眠不好，血压还有点高……总之浑身是病。幸好有个好老伴照顾，活得倒也滋润。这天老伴突然觉得喘不上气来，还咳了一滩血，送到医院一查，竟是肺癌晚期。

从老伴住院的那一刻起，他就抓着老伴的手不放，嘴里说个不停:“都怪我，都是为了照顾我把你累成这样的，我总以为你比我年轻两岁，身体也比我好，闹了半天你是强撑着!你可不能出事，花多少钱咱都治，咱有积蓄，闺女也有钱，他们都是孝顺孩子。没有你我可没法活，闺女忙，谁管我?咱俩不是早就说好了吗，我先走，你送我……”老伴的病情越来越重，不是一天比一天重，而是一刻比一刻重，老马神情凄惶，双眼迷离，不再出声，跟谁也不再说话，谁问什么也不搭腔，只是默默地抓着老伴的手，一刻也不松开。直到晚上被逼着回家睡一觉，至于睡着睡不着，那就另说了。

他走后，老伴强打精神嘱咐女儿，我不放心你爸，平时家里的药都是我管着，放药的抽屉里有个安眠药的小瓶，里面大概还有二十多粒，白天趁你爸在医院的时候你回家一趟，把安眠药片倒出来，数数多少片，再换上谷维素片。

送走老伴从火葬场回到家，女儿跟他说，以后就不要开伙了，跟我们一块儿吃，哪天累了不想动，我就做好饭菜送过来，好在只隔着一个门。老马哪有胃口，几天来都没有好好吃东西，仍然一点不饿，晚上只喝了多半碗面汤，就回到自己的家。家还是原来的那个家，却一下子变得特别空旷而陌生。实际上这也不是他的家了，小时候老娘在哪儿，哪儿就是家，老了有老伴就有家，老伴一走，家充其量就是个安身的窝。老马在火葬场没有掉泪，此时却悲从中来，躲进卫生间，关好门窗，打开水龙头，擗踊拊心放声痛哭。

直到哭够了，洗了个澡，出来换上自己最喜欢的干净衣服，坐在椅子上，对着老伴的遗像开始说话。老梁啊，算啦，还是像刚搞对象的时候叫你惠洁吧。世人都认为长寿好，可对老两口子来说，谁先走谁有福，长寿的那个反而受罪。老话说“过一不过三”，一对老夫妻先走了一个，剩下的那一个大多活不过一年，即使活过了一年也逃不过三年，我病病怏怏的，就不想再多受那一年的罪了!六号楼的老杨，比我大两岁，自年初老伴死后就不出门，谁劝也不行。理由很奇怪，怕丢人现眼，没脸见人，总觉得心里冤屈得慌,还老哭……谁都不理解，说他脑子出了毛病。我现在倒觉得有点理解他的感受。四号楼的大老王，跟我是一个单位的，每天早晨买一大堆菜、肉，有时还有水产，下午估计儿媳妇们快下班了，就出去溜了。两个儿媳妇特别团结，下班后都到老公公这儿来，两个人合计着把饭莱做好，两家人吃完，再各自带着明天中午吃的，当然也给老头剩一点。等儿孙们都走了，老王才回家，说回家早了看见儿媳妇们连吃再带，怕人家不好意思。他每个月把自己那点退休费花得精光还不够，老伴活着时攒了一点钱，等把那点存款花完，还不知该怎么办。说起来还是咱的闺女好，他两口子工作都不错，收入也不少。外孙子已经上了大学，咱们算是没有牵挂了，只有我是她的累赘。人想人是天下最苦的事了，特别是想死人。这些天我翻过来调过去，前思后想，决定跟着你一块儿走，比赖赖巴巴活着强。你等我一会儿，我马上就来。

他从抽屉里找出那小半瓶安眼药，从柜子里拿出整瓶的直沽高梁，他打听过了，就着水服死不了人，反而又吐又难受白折腾一通，用白酒送服安眠药則必死无疑，舒舒服服就睡过去了。他去卫生间，把体内的脏东西打扫干净，再穿上几乎没怎么穿过的那身西装，将安眠药全倒进嘴里，扬脖咕咚咕咚喝了几大口白酒，险些没被呛着。随后慢慢仰面躺好，欢欣鼓舞地等着去见老伴了，给她个惊喜。

在去见老伴的路上并不舒服，肚子不好受，脑袋又疼又胀，有一段时间感到身体似乎是飞了起来，显然是要进天堂了……四外一片亮堂，想必天堂已到，他猛地睁开眼，没有万丈祥云，没有五彩霞光，跟人间差不多，心里还有点失望。女儿开门进来，一手端着豆浆、一手拿着烧饼、油条……他大叫一声，你怎么来了，你娘呢?眼睛瞪得老大，中邪一般。

女儿放下早点，顺手把酒瓶子放进柜子里。昨天晚上自己一个人又喝酒了?怎么穿着衣服就睡了?以后馋酒在吃饭的时候喝，不能一个人喝闷酒。她又拿起安眠药瓶晃了晃，说道，安眠药没了，以后睡前我给您拿过来，一次只能吃一片，不能多吃……这时老马清醒过来，自已没有死，只是睡了一大觉，到天堂边上转了一圈又回来了。他把女儿赶走，起来看了看安眠药的瓶子，又到放药的抽屉里翻了半天。 没错，就是这一瓶，他数过一共二十七片，足以置人于死地。为什么对他无效?

(选自《小说月报》2021年第1期。有删节》

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)（ ）

A.文章开头从主人公老马的情况写起，具体交待了主人公的年龄、身体状况、生活状态，同时还交待了他老伴儿的病情，不禁让读者心头一紧。

B.小说以主人公老马为线索串联故事情节，老伴儿让女儿把安眠药换成谷维素片的情节虽没有老马直接参与，但仍是围绕老马展开。

C.“白天趁你爸在医院的时候你回家一趟， 把安眠药片倒出来，数数多少片，再换上谷维素片”，临终前的交待反映了老伴儿对老马关怀备至。

D.结尾写“他数过一共二十七片，足以置人于死地，为什么对他无效?”，令人啼笑皆非的结局为惨淡的故事增添了一点喜剧效果。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)（ ）

A.小说设置老马对老伴儿的独白，“没有你我可没法活，闺女忙，谁管我?”，揭示了老马被照顾惯了从而不愿老伴儿先走的自私心理。

B.小说写女儿让老马“以后就不要开伙了”以及最后女儿对老马自杀揣着明白装糊涂的情节，体现的是对老人的物质关怀与精神关怀。

C.小说语言有特色，出自《孝经·丧亲》的词语“擗踊拊心”既贴合语境，又增添了文学色彩；而“过一不过三”的俚语又浅显易懂。

D.小说介绍老杨和大老王在老伴儿死后的生活状态，看似赘余且无足轻重，实则让老马在比较之后产生自杀念头的情节变得顺理成章。

8.画横线的句子叙事人称发生了改变，有什么作用，请简要分析。(4 分)

9.本文最大的特点是平实简单。请你从情节、人物两个角度进行探讨。(6 分)

**二、古代诗文阅读（35分）**

  （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成9-13题。

赵大讷①，字敬叔。县人周恭肃王元俨②之十世孙也。起家译曹掾，调泉州录事。大盗起，宁都泉之无赖男子啸众应之，遂谋来攻城。大讷作栅以御其冲，盗为引去。迁兴化录事，转龙溪尹。俗尚鬼，垒石作祠，以奉紫衣神，黠民将为奸利，必牲犬以祭。大讷投神江中，移石以修孔子庙。庭县多山畬洞獠，官稍侵之，辄弄兵暴掠，至烦。大将出屯，经年不解，大讷调御得其术，服从如良民。邑大姓怙势杀人，郡守受其财出之。大讷抱案诣府，历指其奸。守怒，阴中以他罪，大讷略无所慑。

俄迁永嘉，永嘉计口赋盐，民以为病，大讷建请令富商转售之瑞安。猾吏伪为官书，诬平民盗贩，民自杀者三人。府下大讷讯之，大讷徙之临汀。*州城枕大江水暴岸善崩大讷列植巨木先以萁芒杀浪势然后实土以石甃之岸凡数千尺得不坏。*除温、台等处海运千户，遭母丧，改知永新州，州民素豪，势出守吏上，闻大讷至皆畏服不敢吐气。乡饮酒之礼久废，大讷讲而行之，宾主就位，献酬有节，揖拜有容，观者叹悦。在官二年，告老解印绶而归，时至正八年夏六月也。

大讷性刚直，不惮大吏，屡典剧县，皆有能声，卒胥无敢出乡，宿猾元豪亦相告远遁，数平反冤狱，民为立生祠。或以事如远乡，父老携子弟聚观曰：“此赵侯也！”其为人爱慕如此。大讷同时，有金徳润君泽者，亦县人，由湖南亷访司掾，历官至嘉兴推官，亦以政事称其果毅有为，议者谓不如大讷云。

赞曰：丈夫之以功名自见者，岂必藉祖父之势哉？藉祖父之势而成者，世岂无之？终不足谓之丈夫，必也。奋自布衣，卓然有立，小或作州牧，大或闻国政，使徳泽简在人心，声闻流于后世，然后始无愧于斯名，善矣哉！

（选自【明】宋濂《浦阳人物记》）

【注】①赵大讷，元朝人。②周恭肃王元俨，指宋太宗赵匡义的第八子赵元俨，封周王，谥恭肃。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A．州城枕大江水/暴岸善崩/大讷列植巨木/先以萁芒杀浪势/然后实土以石/甃之/岸凡数千尺得不坏/

B．州城枕大江/水暴/岸善崩/大讷列植巨木/先以萁芒杀浪势/然后实土/以石甃之/岸凡数千尺得不坏/

C．州城枕大江水/暴岸善崩/大讷列植巨木/先以萁芒杀浪势/然后实土/以石甃之/岸凡数千尺得不坏/

D．州城枕大江/水暴/岸善崩/大讷列植巨木/先以萁芒杀浪势/然后实土以石/甃之/岸凡数千尺得不坏/

11.下列加点词意义相同的一项是（3分）（ ）

A．大讷作栅以御其冲，盗为引去 辟邪说，难壬人，不为拒谏

B．其为人爱慕如此 王无异于百姓之以王为爱也

C．大讷投神江中，移石以修孔子庙 虽董之以严刑

D．大讷建请令富商转售之瑞安 杳不知其所之也

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．赵大讷治理有方，退大盗服顽民。他在要冲之处设置栅垒，抵御攻城的盗匪，令其知难而退；修孔庙，兴教化，调御有术，使蛮獠顺服。

B．赵大讷性情刚直，勇斗大吏猾胥。不论是面对收受贿赂、包庇大姓豪族的郡守大员，还是诬陷平民，使平民自杀的胥吏，他都严格执法。

C．赵大讷德能兼备，深受百姓爱戴。他多次治理政务繁重的县域，又多次平反冤假错案，百姓爱慕他，在他活着的时候就为他建立了祠堂。

D．赵大讷成就卓然，声名流芳后世。虽然是凭借祖辈父辈的势力进入仕途，但在此以后，奋发作为，广布德泽，卓然有立，终于成就美名。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

①俗尚鬼，垒石作祠，以奉紫衣神，黠民将为奸利，必牲犬以祭。

②大讷抱案诣府，历指其奸。守怒，阴中以他罪，大讷略无所慑。

14.在本篇文章中，作者是怎样表现赵大讷这一人物形象的？（3分）

（二）古代诗歌鉴赏（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15-16题。

听话丛台①

【唐】李远

有客新从赵地回，自言曾上古丛台。

云遮襄国②天边去，树绕漳河地里来。

弦管变成山鸟哢，绮罗留作野花开。

金舆玉辇无行迹，风雨惟知长绿苔。

（注）①“丛台：在今河北邯郸市内。相传战国时赵武灵王为阅兵和歌舞而筑，赵武灵王常携宠爱的惠妃登台玩乐②襄国：古县名，位于河北邢台西南。

15.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．本诗借朋友游台之事，抒发自己的感慨。首联写朋友刚从赵地回来，向我介绍说他曾登上古代的丛台，交待了作诗的缘由。

B．作者站在丛台上，看到白云缭绕的襄国远在天边、绿树夹岸的漳河蜿蜒地上，既写出赵地的恢弘气象，也衬托了丛台的高峻。

C．尾联将往日赵武灵王时的豪侈、繁华与当下丛台上长满绿苔任凭风吹雨打的荒芜景象作对比，极言繁华不再的落寞凄凉之感。

D．诗中用白云、树木、绿苔、山鸟、野花等意象，巧妙地与丛台昔日的人、事、物相关联，景中有情，情景交融，令人回味无穷。

16.清人查慎行在《初白庵诗评》中评论此诗说“‘变成’‘留作’四字，有稚气，有俗韵”，对诗中的稚俗气韵多有褒扬之意。请结合诗句对此进行赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题,6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《谏太宗十思疏》中告诫君王不要因为自己的喜恶而赏罚不公的句子是：“ ， ”

（2）《答司马谏议书》中，作者以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为论证的立足点，分别对保守派谬论进行驳斥，表明自己坚持变法的立场。

（3）不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

**三、语言文字运用（20分）**

阅读下面的文字，完成18-20题。

文艺创作贵在“情”，就是要充盈文艺追求的深情。如果对文艺事业没有深情厚谊，缺乏传世之心，仅仅将其当作谋生的手段、牟利的工具，这样的文艺工作就① \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这样的文艺工作者就容易成为市场的奴隶。坚定艺术追求，一往情深、不改初心、矢志不渝，是艺术创作的必然要求。也唯有如此，广大文艺工作者才能以文质兼美的优秀作品，满足人民需求，赢得社会赞誉，无愧时代期许。
 文艺创作贵在“实”，就是要增强扎根生活的笃实。生活是艺术之母，越是攀登文艺高峰，越要深入火热生活，扎根人民群众，积蓄创作力量。人民生活中存在着文学艺术的丰富矿藏，只有发扬劳作上手的精神，走出书斋画室，走进人民群众，投身基层一线，用脚丈量大地，才能创作出思想性、时代性、艺术性、观赏性有机统一的文艺佳作。
 文艺创作贵在“意”，就是要② 。文艺是胸怀和创意的对接，观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，创新是艺术的生命。可以说，没有创新动力、创作活力的持续迸发，精品力作就难以迸发涌现，文艺高峰也只能是镜中花、水中月，可望而不可即。倡导创新精神，并不是要标新立异，而是倡导将创新精神、创新教育融入艺术学习创作过程中，在博采众长、海纳百川、深入实践基础上，融会贯通、激发灵感、厚积薄发，提升艺术原创能力，推动文艺不断繁荣发展。
18.文中使用了哪些修辞手法（ ）（3分）
A.比喻、夸张
B.比喻、排比
C.对偶、排比
D.对偶、借代

19.文中画波浪线的句子可改写成:“走进群众，扎根基层，才能创作出上乘的文艺作品。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么?（3分）

20.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（3分）

1.

②

**21.根据曹雪芹《红楼梦》相关内容填空。（5分）**

黛玉因将 不开门一事错疑在宝玉身上而独自悲泣。至次日，又恰遇 之期，众姐妹在花园内玩耍，唯独黛玉却因满地落花，勾起无限伤春愁思， 因把那些残花落瓣去掩埋。她由落花想到自己凄苦的命运，口吟《 》，抒发其内心的孤独和伤感。不想宝玉听了竟恸倒在山坡之上。黛玉看见他便抽身离去。 赶上去作了“ ”的沉痛倾诉，才化解了这一场误会。

1. 宝玉挨打的直接原因有哪些？根本原因是什么？（6分）

【直接原因】：

 【根本原因】：

 **四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

2020年5月2日晚，乌鲁木齐一小区民房突然起火，消防车到达小区大门时，一时不知着火的具体位置。这时，一名穿校服的少年打开手机手电筒举过头顶，全程指引消防车行驶至事故现场。少年名叫杜秉泽，今年15岁。他奔跑的身影感动了千万网友，他身上的责任和担当让我们看到“后浪”奔涌的力量。

围绕上述材料，自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充足，论证合理。不少于800 字。

**清华中学高2023届高一下学期5月月考语文试题参考答案**

1.【B】 B项,“从始至终都是”“梦幻色彩”说法错误。作者只是说在前八十回的叙述中“也都有诗的素质,它的叙述与诗是交融的,是一体”,而不是说从始至终。另外,“梦幻色彩”说法也不对。

2.【C】 C项,“也是解读《红楼梦》的重要门径”说法错误。

3.【D】 A项是说小说中“戏文”与人物命运的关联,B项说的是《红楼梦》富有诗意,具有言外之意,C项是作为考据派的胡适的成果。

4.【参考答案】

①论证方式多样。文章采用了例证、喻证、引证、对比论证等。作者引用了鲁迅、刘鹗的语句,选取了宝玉与玉钏儿、龄官、黛玉的交往,运用了饺子、西瓜子等比喻,让自己的论证更清晰、更有说服力。

② 论证结构清晰,运用总分结构,分条论证。作者从“情”字入手,分析了从“情”字理解小说主题的四个层面,结构严谨,层次清晰。

③论证语言浅显明了。作者通过比喻、对比、举例等手法,用通俗浅显的语句,将自己的观点一一展示,化难为易,通俗易懂。

1. 【参考答案】

①每个章节可以从不同人物视角来读,同一件事也可以从不同人眼中写出;

②善于使用人物视角叙事,喜欢变换视角,但目标却始终围绕着贾宝玉和贾府盛衰;

③人物视角叙事既考究且华丽,站在叙事视角的人物一定有特别深刻的叙事角度;

④对主要人物、关键情节的描写,通过特定的人物去实现;

⑤每个情节都有一个主要的人物叙事视角,多种叙事视角的综合运用和自如转换。

6.【D】分析：故事不全是惨淡，还有老伴、女儿、老马互相关爱的温情。

7.【A】分析：说“自私”太严重，更多的是老马舍不得老伴儿。

8.【参考答案】

①由第三人称叙事变成第一人称。（1分）便于进行心理描写和抒发情感（1分），使老马对老伴儿的依恋之情更加真切感人。（1分）②让读者由旁观者变成当事人，拉近了读者与作品的距离，便于读者感同身受。（1分）

（注：是问叙事人称改变的作用，而不是这个情节的作用，所以答“照应”或“推动情节发展”等与情节相关的答案，均不给分。）

1. 【参考答案】

①情节平实简单，没有一波三折，一切都在意料之中。小说开端于老伴儿身患绝症，怕老马想不开喝安眠药自杀，让女儿将安眠药换成谷维素片；中间写老马思来想去，决定自杀见老伴；最后写老马吃的就是谷维素片，自杀不成功。（要有情节梳理，3分）

②人物形象平实简单。小说塑造了彼此互相关爱的一家人：老伴儿怕老马自杀让女儿换药；老马想老伴儿，又不想给女儿添累赘，决定自杀；女儿物质上、精神上都为老马着想。这都是真善美在生活中平实简单的再现。（要有人物形象概括分析，3分）

10【B】．句意：州城就在大江边上，发洪水时，两边的堤岸容易崩塌，赵大讷于是在上面种植许多大型树木，先种植萁芒来抵御浪势，然后又用实土填满，用石压在上面，堤岸共有数千尺得以保护不被损坏。“水暴”主谓短语，不可断，排除AC；“以石”是后句的状语，在其前停顿，故选B。

11【D】．D选项“之”都是动词“去，往”之意思。A选项前为介词，因为；后为判断动词，是。B选项前为动词爱戴；后为吝啬。C选项前为连词，表目的，来；后者为介词，用。

12【D】．“凭借祖辈父辈的势力进入仕途”，原文是“县人周恭肃王元俨之十世孙也。起家译曹掾”，他进入仕途跟他的祖父辈，没有关系。

1. （1）龙溪的风俗**崇尚**鬼神，当地有人堆砌石块建造神祠，**来**供奉紫衣神，**狡猾**的人想要通过这**谋取非法利益**，一定要用牲畜和狗做祭品。

（“尚”、“以”、“黠”、“为奸利”各1分，共4分）

1. 赵大讷抱着案卷**到**州府，**逐一**指明其中的**非法之处**。郡守大怒，暗地里**用其他罪名中伤他**，赵大讷一点都不畏惧。

（“诣”、“历”、“奸”、“阴中以他罪”状语后置句式、各1分，共4分）

1. ①通过典型事例，正面描写。如：建栅御盗，表现了他的有勇有谋；

②通过其他人物侧面衬托。如：用金徳润更衬托出他的果毅有为；

③通过精当评论，画龙点睛。如：文末的点评，让人形象更鲜明

（每点1分，共3分）

**参考译文**：

赵大讷，字敬叔。是县人周恭肃王赵元俨的第十世孙。以译曹掾的职位被征召出来，后调任泉州录事。强盗四起，宁都泉州的游手好闲、品行不端的男子呼召众人响应他们，于是谋划前来攻城。大赵讷制作栅栏用来抵御盗贼冲击，盗贼因此撤离。后调任兴化录事，又转任龙溪府尹。龙溪的风俗崇尚鬼神，当地有人堆砌石块建造神祠，来供奉紫衣神，狡猾的人想要通过这谋取非法利益，一定要用牲畜和狗做祭品。赵大讷把神像扔到江里，运来石头修建孔子庙。所属庭县中有很多生活在山中的少数民族，官府稍有侵犯，他们就起来作乱抢劫、掠夺，管理起来极为麻烦。派出的大将出兵驻守，几年情况也不能缓解，赵大讷管理驾御得法，这些人顺服听从和一般百姓一样安分守己。县里有一世家大族依仗权势杀了人，郡守收受了他的钱财为他开脱罪名。赵大讷抱着案卷到州府，逐一指明其中的非法之处。郡守大怒，暗地里用其他罪名中伤他，赵大讷一点都不畏惧。

不久调任永嘉，永嘉按人口征收盐税，百姓因此痛苦不堪，赵大讷建议让当地富商把盐转卖到瑞安。奸猾的官吏伪造官府文书，诬陷百姓非法贩卖，百姓因此自杀的有三人。官府派人到赵大讷处责问他，赵大讷被调到临汀。州城靠近大江，江水暴涨，堤岸很容易崩塌。赵大讷成行的排列巨大的木头，先用萁芒止住浪势，这样之后覆上实土，用石头砌垒上，一共几千尺的堤岸得以不被毁坏。赵大讷被授予温、台等处的海运千户，遭遇母丧，改任永新州知州，州里百姓一向豪放强横，势气超出守吏之上，听闻赵大讷到来都惧怕而服从不敢发出声气。乡饮酒礼很久就废除了，赵大讷讲解并重新推行，宾主各就其位，互相敬酒有礼节，拱手跪拜有气度，观看的人都赞叹悦服。在官两年，因年老请求退休辞官回乡，当时正值正八年夏季六月。

赵大讷性情刚正，不畏惧大官，多次主管政务繁重的州县，均有能干的声誉，捕捉盗贼的小官吏不敢出乡，巨恶元豪也都互相转告远逃，多次平反冤案，百姓为他立生祠奉祀。有时因为办事去外乡，父老乡亲带着子弟聚集观望并说：“这就是赵侯啊！”他就这样受人爱戴敬慕。赵大讷同一时期，有个叫金徳润字君泽的，也是县人，由湖南亷访司掾，先后连任，官至嘉兴推官，也因政事被人们称赞果敢钢毅有作为，可谈论的人认为比不上赵大讷。

赞叹说：大丈夫凭借功名显露自己，难道一定要借助祖辈父辈的权势吗？借助祖辈父辈的权势有成就的，世上怎会没有？但最终不值得称其为大丈夫，一定是这样。从平民发奋，而高明杰出,不同凡响，小到有的作州牧，大到有的官居上位，使恩惠存在于人心，声名流传于后世，这样以后才无愧于这名字，真好啊！

15．【B】“作者站在丛台上”说法有误。由诗歌标题可知本诗是诗人听友人谈论丛台而作，诗歌首联写有个朋友刚刚从赵国回来，说他曾经登上过古代的丛台，所以站在丛台上的不是作者。故选B。

16.①“变成”“留作”都是平常字眼，看似普通，但两个词语，运用比喻手法，把丛台由盛转衰缓慢的过程，形象地加速地呈现在读者面前。

②使昔日的弦歌齐鸣、舞袖翩翩的繁华热闹场面与今日山鸟乱啼、野花丛开的荒芜败落的画面，对比更加鲜明，把丛台之荒凉，写得有声有色。

**白话译文**

  有个朋友刚刚从赵国回来，说他曾经登上过古代的丛台，站在丛台上极目远眺，白云绵绵，飘在襄国上空；繁茂的绿树顺着张恪弯曲的河道蜿蜒而来，经过丛台的脚下；丛台上却丛台上，山鸟啼鸣，野花盛开，绿苔遍地，一片荒芜，早已看不见当年金舆玉辇来往的痕迹，只有在风雨的见证下不断生长的绿苔。

 17．【答案】

（1）恩所加则思无因喜以谬赏；罚所及则思无以怒而滥刑。

（2）名实已明，而天下之理得矣。

（3）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

 18、【B】
19、 ①原文表述在内容上更丰富具体，较为详细地展现了发扬劳作精神具体做法;②原文表达上效果更加鲜明清晰，有深度，更全面;③原文表达与上下文句式风格更为协调，整体感较好。
20、 ①容易沾满铜臭味②树立锐意创新的意识

21、晴雯、饯花、《葬花词》、宝玉、“既有今日，何必当初”

22、答：【直接原因】：

1、宝玉会见贾雨村时无精打采，又因金钏之死满面愁容，令贾政不满意；

2、宝玉与戏子琪官（蒋玉菡）的交往中得罪了忠顺府，给贾政招来政治纠纷；

3、贾环诬告宝玉强奸金钏未遂，逼死了金钏。（手足耽耽小动唇舌）

【根本原因】：贾政痛恨宝玉鄙弃功名利禄，不走仕途经济之路，不能成为家族的继承人；他痛恨宝玉的离经叛道。这是封建礼教的维护者与叛逆者之间不可调和的矛盾。

四、写作