**芜湖市2020-2021学年度第二学期期末教育教学质量监控**

**高一年级语文试题卷**

注意事项：

1.本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

2.本试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分；“试题卷”共8页，“答题卷”共6页。

3.请务必在“答题卷”上答题，在“试题卷”上答题是无效的。

4.考试结束后，请将“试题卷”和“答题卷”一并交回。

**一、实用类文本阅读（9分）**

阅读下面的文字，完成1-3题。

①经过全球征名、专家评审、网络投票等层层 ，我国首辆火星车最终被命名为“祝融号”。祝融是我国上古神话中的火神，《礼记》曰：“其帝炎帝，其神祝融。”据传燧人氏发明钻木取火，但是取火较为困难。祝融在玩石头的过程中偶然发现碰撞的石头会冒出火星，于是反复 ，终于找到了用石头取火的方法，从此取火 。黄帝便请他去做火正官，并赐名“祝融”，寄托“祈愿光明”之意。“祝融号”火星车将在火星上开展地表成分、物质类型分布、地质结构以及火星气象环境等探测工作。首辆火星车“祝融”，寓意指引人类对浩瀚黑窯的接续探索，点燃我国星际探测的火种。

②回顾我国航天事业发展的 ：有一种载人飞船叫“神舟”，有一种气象卫星叫“风云”，有一种月球探测工程叫“嫦娥”，有一种卫星导航系统叫“北斗”，有一种全球低轨卫星星座系统叫“鸿雁”，把它们送往星空的火箭叫“长征”····它们让世界看到，中国航天人不仅具有科学探索的智慧，而且富有浪漫诗意的情怀。致敬中国航天人！星辰大海，永不止步！

1.依次填入文中横线上的词语，恰当的一项是（3分）

A.选拔 试验 得心应手 峥嵘岁月

B.遴选 实验 得心应手 坎坷历程

C.选拔 实验 轻而易举 坎坷历程

D.遴选 试验 轻而易举 峥嵘岁月

2.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A.首辆火星车被命名为“祝融”，寓意点燃我国星际探测的火种，指引人类对浩瀚星空的接续

探索。

B.首辆火星车“祝融”，不仅寓意点燃我国星际探测的火种，而且指引人类对浩瀚星空的接续

探索。

C.首辆火星车被命名为“祝融”，寓意指引人类对浩瀚星空的接续探索，点燃我国星际探测的

火种。

D.首辆火星车“祝融”，不仅指引人类对浩瀚星空的接续探索，而且寓意点燃我国星际探测的

火种。

3.下列各句中的冒号，和文中第②段中的冒号作用相同的一项是（3分）

A.明天下午会议地点：市图书馆三楼报告厅。

B.气势恢宏的北京紫禁城有四个城门：午门、神武门、东华门和西华门。

C.李华上了大学，刘明参军人武，我做了护士：我们都有了光明的前途。

D.老师们、同学们：大家这一个多月辛苦了！

**二、文言文阅读（23分）**

阅读下面的文字，完成4-8题。

（一）

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而贵盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

（节选自《谏逐客书》）

（二）

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

（节选自《烛之武退秦师》）

4.下列各项中，对加点字解释不正确的一项是（3分）

A.王者不却众庶 却：打击

B.可宝者多 宝：珍视

C.焉用亡郑以陪邻 陪：增加

D.失其所与 与：结交

5.下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.黔首指平民百姓。黔即黑，平民百姓以黑巾覆头，故称黔首。

B.书即书信，《谏逐客书》这封信在劝说秦王不要驱逐在秦的宾客。

C.伯是周代的爵称之一，周代有公、侯、伯、子、男五个等级的爵位。

D.执事是古代官吏身边的侍从，文中用作对秦穆公的敬称，表示不敢直指其人。

6.下列对两个文本内容和艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.李斯以泰山不让土壤、河海不择细流设喻，深入浅出地说明国家应广纳包容的道理。

B.“夜缒而出”，烛之武连夜去见秦伯，不走城门，说明郑国当时的形势十分危急。

C.秦、郑结盟之后，晋侯从仁义、理智、武德等方面考虑，否定了子犯击郑的建议。

D.选文均属古代散文，语言都整散结合，但选文（一）句式更整齐，更有节奏感和气势。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（9分）

（1)此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

（2)既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

8.选文中李斯和烛之武都抓住“利”字做文章，其说理立场和议论方法都有相同之处，请结合文

本具体分析。（5分）

**三、群文本阅读（23分）**

阅读下面的文字，完成9-14题。

（一）

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船－锦屏人忒看的这韶光贱！

（节选自汤显祖《牡丹亭·游园》）

注：杜丽娘出生于官宦家庭，从小循规蹈矩。一天，她在家塾中上课，读到《诗经·关雎》，深受触动，便走出深闺，偷偷前往后花园游赏。

（二）

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细看。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大斗来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多。

宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：“你在这里做什么？”宝玉一回头，却是黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来，撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花遭塌了。那畸角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久随土化了，岂不干净。”

宝玉听了喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道：“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧，好多着呢。”宝玉道：“好妹妹，若论你，我是不怕的。你看了，好歹别告诉别人去。真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢。”一面说，一面递了过去。黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，馀香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。宝玉笑道：“妹妹，你说好不好？”黛玉笑道：“果然有趣。”

……

这里黛玉见宝玉去了，又听见众姊妹也不在房，自己闷闷的。正欲回房，刚走到梨香院墙角上，只听墙内笛韵悠扬，歌声婉转。黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文呢。只因林黛玉素习不大喜看戏文，便不留心，只管往前走。偶然两句吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”【脂砚斋批语：情小姐故以情小姐词曲警之，恰极当极！】黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止步侧耳细听，又听唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏，未必能领略其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。又侧耳时，只听唱道：“则为你如花美眷，似水流年···.”黛玉听了这两句，不觉心动神摇。又听道“你在幽闺自怜”等句，亦发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句，再又有词中有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

（节选自曹雪芹《红楼梦》第二十三回）

（三）

《红楼梦》的悲剧性还在于作者提出了一种审美理想，而这种审美理想在当时的社会条件下是必然要被毁灭的。

曹雪芹的审美理想是什么？这要联系明代大戏剧家汤显祖，因为曹雪芹的审美理想就是从汤显祖那里继承来的。

汤显祖的美学思想的核心是一个“情”字。这个“情”，和古人讲的“情”，内涵有所不同。它包含有突破封建社会传统观念的内容，就是追求人性解放。他认为“情”是人人生而有之的（人性），它有自己的存在价值，不应该用“理”和“法”去限制它、扼杀它。所以，汤显祖的审美理想就是肯定“情”的价值，追求“情”的解放。汤显祖把人类社会分为两种类型：“有情之天下”和“有法之天下”。他追求“有情之天下”，在戏剧中塑造了一个个“有情人”。

曹雪芹美学思想的核心也是一个“情”字。他的审美理想也是肯定“情”的价值，追求“情”的解放。曹雪芹自己在《红楼梦》开头就说过，这本书“大旨谈情”。曹雪芹要寻求“有情之天下”，要寻求美的人生，但是现实社会没有，于是虚构了、创造了一个“有情之天下”，就是大观园。

大观园是一个理想世界，也是“太虚幻境”。这一点，脂砚斋早就指出，当代许多研究《红楼梦》的学者也都谈到过。“太虚幻境”是一个“清净女儿之境”，是“孽海情天”。大观园也是一个女儿国，是一个“有情之天下”。那是一个美的世界，处处是对青春的赞美，对“情”的歌颂。小说写宝玉在梦中游历“太虚幻境”时曾想道：“这个去处有趣，我就在这里过生，纵然失去了家也愿意。”后来搬进大观园，可以说是实现了宝玉的愿望，所以他“心满意足，再无别项可生贪求之心”。大观园是他的理想世界。

曹雪芹还创造了一系列有情人的典型。最突出的是贾宝玉、林黛玉。中国小说最后都喜欢有一个“榜”（如《封神榜》《西游记》）。据脂砚斋的批语，《红楼梦》最后有个“情榜”，就是对每个人都用“情”这个标准来评价。林黛玉的评语是“情情”，贾宝玉的评语是“情不情”。林黛玉的情是专注的，就是两人性情相投，你对我有情，我对你有情，这叫“情情”。而贾宝玉的情是普泛的，是种博爱。大观园中的少女，不管对他是否有情，他都是一腔体贴去对待她，甚至对花草树木也是如此，所以脂砚斋说他是“绝代情痴”。

但是这个理想世界，这些有情之人，被周围恶浊世界（汤显祖所谓“有法之天下”）所包围，不断受到打击和摧残。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，不仅是写林黛玉个人的遭遇和命运，而且是写所有有情人和整个有情之天下的遭遇和命运。在当时的社会，“情”是一种罪恶，“美”也是一种罪恶（晴雯因为长得美，所以被迫害致死）。贾宝玉被贾政一顿毒打，大观园的少女也一个一个走向毁灭：晴雯屈死、司棋撞墙、芳官出家……直到黛玉泪尽而逝，这个“千红一窟（哭）”“万艳同杯（悲）”的交响曲的音调层层推进，最后形成了排山倒海的气势，震撼人心。有情之天下被吞噬了。

脂砚斋说，《红楼梦》是“让天下人共来哭这个“情”字”。

（节选自叶朗《＜红楼梦＞的意蕴》，有删改）

9.下列关于文本（一）加点词语的赏析，不正确的一项是（3分）

A.“原来”写出杜丽娘看见蓬勃美丽的春景时内心受到的冲击之强烈。

B.“这般”表现杜丽娘对园中断井颓垣的荒凉衰败景象的不满之情。

C.“奈何”抒发杜丽娘面对良辰美景时内心难以排遣的黯然感伤之情。

D.“忒”包含着杜丽娘对自己辜负美好春光和青春生命的自怨之意。

10.下列关于选文（二）内容和艺术特色的分析与鉴赏恰当的一项是（3分）

A.宝玉把落花摞进水里，黛玉把落花葬人花冢，作者以对比的手法，表现出黛玉爱花之心

更甚宝玉。

B.宝玉本在读《西厢记》，却说在读《中庸》《大学》，是因为他担心会破坏自己在黛玉心目

中的形象。

C.“宝黛共读西厢”与“黛玉独听西厢曲”两个片段互相辉映，但其中传达出的人物情感却

大不相同。

D.“落花”是这个选文中的重要意象，它既承载着黛玉的清洁精神，又寄托了黛玉的回归

自然之志。

11.下列关于选文（三）思想观点的表述，不正确的一项是（3分）

A.《红楼梦》的悲剧性包含着审美理想的毁灭。

B.曹雪芹的审美理想来源于汤显祖的美学思想。

C.大观园实现了贾宝玉寻求“有情之天下”的理想。

D.“有法之天下”是造成《红楼梦》悲剧的重要原因。

12.文本（一）中画横线的诗句描绘了怎样的景象？请具体描述。（4分）

13.结合文本（三）中关于贾宝玉之“情”的阐述，分析文本（二）中贾宝玉的形象。（4分）

14.参考文本（一）和文本（三），分析文本（二）中脂砚斋批语“情小姐故以情小姐词曲警之，恰极当极！”的含意。（6分）

**四、名句名篇默写（5分）**

15.补写出下列句子中的空缺部分。（5分，每空1分）

（1)《阿房宫赋》中运用比喻、夸张表现宫殿数量众多的的句子是“ ， ”到计一医算。

（2)《六国论》中“ ， ， ”，以假设的语气警示后来人不要重蹈覆辙。

**五、写作（40分）**

16.阅读下面的材料，按照要求写作。（40分）

在信息时代中，我们有了比以往任何时候都更便捷的平台，也比以往任何时候都更需要学会如何“与陌生人说话”。网络中有过“春晚停办”的谣言，有过“名人被骂退微博”事件，有过关于“阴谋论”的争吵，也有过因意外事故引发的舆情几度反转……很多时候，发布信息变成了造谣惑众，讨论交流变成了站队骂架，观点碰撞变成了语言暴力。

在信息时代，更需要“有话好好说”。对此，你有什么思考和感悟？请写一篇不少于700字的文章。要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不得抄袭，不得套作。

**芜湖市2020-2021学年度第二学期教育教学质量监控**

**高一年级语文试题参考答案及评分标准**

一、（9分）

1.D(选拔，指挑选人才；遴选，既可指选拔人才，又可泛指挑选。此处对象不是人，用“遴选”。试验，指为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动；实验，指为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。此处祝融是为了察看事物的性能，以便取火，用“试验”。得心应手，指心里怎么想，手就怎么做，形容运用自如；轻而易举，形容事情很容易做。联系之前的取火困难，此处用“轻而易举”。峥嵘岁月，指不平凡的年月；坎坷历程，指曲折的经历与过程。根据后文内容，此处用“峥嵘岁月”）

2.A(原句存在主谓搭配不当和语序不当的问题）

3.B(冒号作用：A项表示注释说明；B项表示提示下文中的分项列举；C项表示总结上文；D项用在书信、讲话稿中称谓之后，表示提示下文）

二、（23分）

4.A(却：推辞，拒绝。）

5.B(“谏逐客书”中的“书”是奏章，是臣子向君主陈述政见的一种文体）

6.C(“击郑”有误）

7.(1)这就是人们所说的“借给敌人武器和送给盗贼粮食”啊。（4分。“藉”“寇”“赍”和判断句式各1分）

（2)在东边使郑国成为它的边境之后，又想要扩大它西边的疆界，如果不使秦国土地受损，（它）将从哪里得到（更多的土地）呢？（5分。“封”“肆”“阙”“焉”各1分，句子通顺1分）

8.(1)都站在秦的立场谈“利”，说辞易于为秦王接受。两人始终都围绕着事情对秦国的影响展开

议论，始终在为秦国考虑。（2分）

（2)都运用对比论证，进行利弊比较，凸显自己的观点。（1分）①对比秦自身得利与受害。烛之武将“亡郑无益于秦”与“存郑有益于秦”对比；李斯将“容客无敌”与“逐客自损”对比。②对比秦与其敌对方的力量消长。烛之武说“邻之厚，君之薄”，“阙秦以利晋”；李斯说“逐客以资敌国，损民以益仇”。（答对①或②,均可得2分）

三、（23分）

9.B(“不满之情”不当）

10.C(A项“对比”应是“衬托”，且“黛玉爱花之心更甚宝玉”亦有两说；B“因为他担心会破坏自己

在黛玉心目中的形象”不当；D项“回归自然之志”不当）

11.C(“有情之天下被吞噬了”，可见最终并未实现，这是一个悲剧）

12.晨昏之际，云霞或舒或卷，掩映着华美的亭台楼阁；细雨之中，微风轻拂，画船悠然地游荡在烟波浩渺的春水之上。（共4分，每句1分）

13.①追求个性解放。在礼教环境中，偷读《西厢记》并认为它“真是好文章”。②博爱。担心落花被“践踏”了，便将它们摞进水里；听黛玉说葬花更洁净，“喜不自禁”。（共4分，每点2分）

14.①第一个“情小姐”指林黛玉，第二个“情小姐”指杜丽娘，她们均追求个性解放。②杜丽娘观春景而青春意识觉醒，这番情思又通过曲词感染了林黛玉，引发了她对生命和青春的感触。③曹雪芹以精巧的布局，展现两个“有情人”跨越时空的青春与生命的共鸣，表现对“情”的追求，极具匠心。（共6分，每点2分）

四、（5分）

15.(1)蜂房水涡 矗不知其几千万落

（2)苟以天下之大 下而从六国破亡之故事 是又在六国下矣

（5分，一空1分）

五、（40分）

16.参考高考作文评分标准。