**河婆中学2020-2021学年高二第一学期**

**月考2考试 语文科试题**

**本试卷共8页，21小题，满分150分，考试时间150分钟。**

**注意事项：**

 **1、答题前，考生务必用黑色墨水签字笔或钢笔将密封线内项目填写清楚。**

**2、考生作答时，请将答案答在答题卡上。超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**

**一、现代文阅读(35分)**

**（一）现代文阅读I(本题共5小题，20分)**

**材料一：**

20多年来，网络文学从蹒跚学步到健步前行，弘扬了社会主义核心价值观、丰富了读者的精神文化生活、形成了完整的产业链条、推动了中华文化走出去，已经成为新中国文学的重要组成部分。随着中国特色社会主义新时代的来临，网络文学行业坚定初心、锐意进取，在守正创新中，从内容创作到商业模式全面探索网络文学健康蓬勃发展之路。

坚持以人民为中心，勇于回答时代课题。2012年以来，中国网络文学读者规模以年均超过10％的增速不断壮大，用户规模已达4．3亿。作为一种精神文化产品，网络文学依托便利的传播条件，内提素质、外树形象，已成为文化传播的重要载体，成为中国特色社会主义文化建设的重要力量。因此，网络文学行业要牢牢树立以人民为中心的创作导向和发展方向，通过讲述精彩的故事、展现鲜活的语言、塑造丰满的形象，使社会主义核心价值观浸润在作品中，让读者感悟、认同社会主流价值。

坚持加强现实题材创作，反映时代精神。《2018中国网络文学发展报告》显示，在2442万部各类题材网络文学作品中，现实题材作品已超过六成，同比增长24％，一批反映创新创业、社区管理、精准扶贫、物流快递、山村支教的现实题材作品脱颖而出，主题格调、内容质量以及社会效益均有明显提升，并产生出一批既反映现实生活又体现网络文学节奏与特色的优秀作品，实现了表现形式与作品选题的双重突破。

今年，网络文学平台纷纷推出现实题材征文大赛，在“庆祝新中国成立70周年”现实题材主题征文大赛中，就涌现出《旷世烟火》《无字江山》《天梯》《俗艺大师》等多部优秀作品，此外，网站从推荐位到稿费也都向现实题材作品倾斜，不但将很多网络文学作者引向现实题材作品创作，也吸引了不少传统作家加盟。

(摘编王小书《守正创新，探索网络文学健康发展之路》)

**材料二：**

中国网络文学自诞生起便与优秀传统文化有深切渊源。在其发轫之初，一些网络文学作品就是模仿经典或戏仿名作的文字，一些早期作者，也是在文学经典指引下，一步步走进网络文学园地。

中华文化源远流长，博大精深，佳作名篇如浩宇繁星，众多启迪思想、温润心灵、陶冶人生的典范之作，既是文学创作技巧的取法宝库，也是作家灵感的不竭源泉。通过化用和改造的方式致敬经典作品，是网络文学传承优秀传统文化的重要途径之一。如莲青漪的《狼毫小笔》，模仿唐诗宋词情韵兼备，描绘名胜古迹形神俱足，演绎历史传说袭故弥新，广受读者喜爱，这类清新雅丽、古意悠悠的作品，大都直接受益于经典的熏陶或名作的浸染。古风小说《绾青丝》大量引用唐宋诗词，颇有“清词丽句必为邻”的意味。小说中《咏柳》《问刘十九》《水调歌头》《卜算子·咏梅》《一剪梅》等名篇起到烘托人物形象、推动情节发展的作用。

还原和再造传统文化中的经典意境，也是网络文学的典型创作模式。纵观当红的网络文学作品，往往营造一种古雅和精致的意境，表现出对民族审美传统和优秀传统美德的追慕和认同。如《琅琊榜》《鹤唳华亭》等轰动一时的作品，从小说文本到影视改编都表现突出。这些作品的成功固然各有原因，但有一点大致相同，那就是原作者大多是酷爱古典文学的人。他们对诗经楚辞、汉魏乐府、唐宋诗词中经典意境的巧妙借用和转化，让雅好此道的读者爱不释手。

一些网络文学作品则着力发掘中国传统哲学、传统神话的现代价值，以全新网络文学形态进行演绎和创新。

(摘编自陈定家《网络文学：开掘宝贵资源打造精品力作》)

**材料三：**

近年来，网络文学在我国蓬勃发展的同时，也面临着盗版行为的侵害。据有关统计，2018年我国网络文学因盗版造成的损失高达58.3亿元。打击各种盗版平台花样百出的侵权行为，成为网络文学发展壮大的重要前提。

与已经在正版化道路上取得很大进展的网络视频和网络音乐相比，网络文学的盗版难题显得格外突出。这既与文字作品本身的特性有关，也与新技术发展带来的挑战有关。

相比视频和音乐作品，文字作品的存储空间特别小，即使是长达数百万字的作品，也只有几百个千字节(KB)。文字作品对服务器和带宽的要求也极低，盗版者只需租用一台小型服务器就能下载成千上万部作品。尤其是随着移动阅读的兴起。盗版网络文学聚合类APP应用的监管难度显著增大。门槛低、获利大、打击难，网文盗版现象因此比较严重。行政、司法和社会多管齐下、形成合力，是打击侵权盗版的有效途径，其中司法保护尤为重要。实践中，许多权利人即使赢得了诉讼，所获赔偿也难以填平损失。按照现行有关法规，在权利人的实际损失难以确定的情况下，侵犯著作权的最高赔偿金额为50万元。和权利人的损失相比，与不法分子的违法所得相比，这一赔偿标准明显不够。

打击侵权盗版，需要完善版权保护制度体系。当前，网络文学已成为诸多文化创意产业的源头，创造的价值越来越大，侵权盗版所造成的损失也水涨船高。如果不从立法层面加大处罚力度，考虑引入惩罚性赔偿措施，将不足以对不法分子构成威慑。除此之外，也应从制度上鼓励创新、激发原创动力，推动优秀作品创作生产；创新版权治理模式，建立协同治理联动机制；推动版权信息共享，促进交易平台透明化等等。

(摘编自张贺《合力打击网络文学盗版行为》)

**1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）**

A．网络文学在迅速发展中，守正创新，目前已经形成完整的产业链条，成为新中国文学的重要组成部分。

B．中国网络文学注重汲取传统文化的精髓，早期的网络文学作者就是在模仿文学经典中走进文学园地的。

C．网络文学面临侵权盗版行为的侵害，损失严重，目前侵权盗版难题无法破解，网络文学发展遭受重创。

D．材料一倡导网络文学要凸显时代性，材料二则倡导网络文学要开掘古典资源，二者针锋相对，观点迥然不同。

**2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）**

A．中国网络文学拥有不断壮大的读者规模和便利的传播条件，内外兼修，已成为文化传播的重要载体。

B．2018年我国现实题材网络文学作品数量占比超过半数，优秀作品实现了表现形式与选题的双重突破。

1. 古风小说《绾青丝》大量引用优美的唐诗宋词，既丰富了语言的表达意味，又烘托了人物形象，推动了情节发展。

D.《琅琊榜》等作品之所以轰动一时，主要是因为这些作品发掘了中国传统哲学、传统神话的现代价值。

**3．下列说法中，与材料三内容不一致的一项是（3分）（ ）**

A．在数字音乐、网络视频等领域的版权问题已经有所改善的时候，网络文学领域却成了盗版的“重灾区”。

B．在融媒体环境下，侵权主体非常分散，作品被侵权后，往往在各平台上铺天盖地出现，难以找到侵权源头。

C．打击侵权盗版行为主要靠行业自律，在网络文学行业内部，建立畅通、健全、良性的沟通环境是关键。

D．如果盗版问题得到有效解决，那么网络作家著作权会得到很好保护，网络文学创造的价值也会更加巨大。

**4.请简要概括材料三的论证思路和主要论证方法。（4分）**

**5.网络文学应该如何实现高质量发展？请结合材料谈谈你的看法。（6分）**

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共3小题,16分)

阅读下面的文字,完成6-8题。

名楼赋
韦野

久慕昆明风景秀丽的大观楼，一向无缘相识；更慕雄踞洞庭的千古名胜岳阳楼，也难得相见。说来幸运，一次偶然的边疆之行，多年的愿望得以实现。我从南盘江畔归来的头一天，就兴冲冲饱览了大观楼的风姿。游兴未尽，忽又至洞庭到岳阳楼探胜，登楼远眺，一览无余。老天也真作美，两次观光这江南名楼，均是艳阳高照，晴空万里，和风助兴，引人浮想联翩，遐思不已。

大观楼的幽雅壮美，不愧为春城的名胜，滇池的奇绝。登楼环顾，五百里滇池尽收眼底，池水浩淼，一片黛绿青碧，帆影掠过，如在诗意盎然的画中。在楼前近华浦中荡舟，水如明镜，亭榭似蜃楼，船绕竹丛、月桥、佛塔、亭台，似在翠羽丹霞之下，仿佛是“四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳”的四时景色涌进心胸，顿觉如置身祖国温暖的怀抱，畅饮着甘冽醇厚的美酒。此楼从康熙三十五年建成后，即成为昆明西城的名胜。多少骚人雅士常在此聚会宴游，多半是吟风弄月，歌功颂德。直到乾隆年间，才有寒士孙髯，出之不群，以豪迈的气概，酣畅的文笔，精巧的构思，严谨的对仗，傲然写出一副海内闻名的“古今第一长联”，上下两联竟达一百八十字，赫然震惊文坛。于是，大观楼威望倍增，名贯天下。“闻者莫不兴起，冀一登临为快”。我在楼前石阶上默诵楹联数遍，不禁心潮滚滚。

如果说大观楼给予我的感受，归纳起来仅仅是一副古今第一长联而使它名声益振，像南天蓝空的巨星引人无不向往，那么，看罢岳阳楼之后，我这种“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”的感受，似乎更加突出而不可泯灭了。

你看，岳阳楼雄踞城西，面临洞庭，登楼遥望，水波浩淼，“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯;朝晖夕阴，气象万千”。我乘舟赴君山，一路自有与滇池不同之美感。洞庭之水的壮伟，磅礴的气势，广阔、雄浑的境界和绚丽多姿的景色自不必赘言。但回首仰望岳阳楼，和在滇池回眸大观楼，不免有大同小异之感。二楼同样临湖耸立，俯瞰水面，视野无碍;均是木制结构，典型的中国古建筑式的巨檐画栋。这些平常景象，在我国许多楼宇、寺庙里都是可以看到的。

可是，为什么这两座并不富丽堂皇的楼却有那么大的名声呢?究其缘由，不在于外形的巧装打扮，位置的奇特险峻，建筑的高矮大小，而在于它们深邃的内涵，以及它们给人展示的精神与气质。阿房宫可谓富丽堂皇，千古绝有，“覆压三百余里，隔离天日……五步一楼，十步一阁”，但这是搜刮民脂民膏、 挥霍无度之果，被人焚为灰烬也就是情理之事，且落个昭著臭名。刘禹锡曾居住过的简陋的房屋，虽然满是苔痕草色，还时常受凄风苦雨的侵袭，却美名在外，只因“斯是陋室，惟吾德馨”。而大观楼、岳阳楼也凭-联一文显其精神与气质。《岳阳楼记》是范仲淹为朋友滕子京被贬所邀而作。此记虽有忠君之言，但他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负，给人以启迪。试想，在“朱门酒肉臭，路有冻死骨”时代，“古仁人”能“不以物喜，不以已悲”，“进亦忧，退亦忧”，是何等不易啊!我想，这里络绎不绝的游者，大多并非是为古建筑而来吧。同样，我在大观楼前看到的情景也无不如此。“海内长联第一佳者”，不仅完美地描绘了大观楼前的景物，而且从云南历史写起，有力地抨击整个封建制度，让人洞察生活的底蕴，触摸时代的脉搏。虽然“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”，他们费尽移山心力，但“珠帘画栋，卷不及暮雨朝云”。孙髯更尖锐指出“断碣残碑，都付与苍烟落照”，而他们所贏得的，只不过是“只杵疏钟，半江涣火，两行秋雁，一枕清霜”。历史不正是如此吗?范仲淹虽然登斯楼“宠辱皆忘”，也难免宦海浮沉，但其精神必定长留人间。千古雄文垂壁，古今第一长联悬门，这是我们民族的自豪和骄傲。虽遭历史战火的毁坏，却不绝于世，可见其精神的所在。

若不是范仲淹的名篇在此，若不是孙髯翁的奇对在此，恐难有千里迢迢而来的游者。自然，名楼的湖光也美，色也美，水花也美，但这些绝不是名楼之美，更不是名楼的风骨!它们的真正的美，是先贤为永葆它们的生命和青春而赋予它们的博大的胸襟和深邃的内涵，教你看后可纵贯古今，悟出做人应恪守与追求的信念。

名楼为人增志才是真正的名楼。贫莫贫于无志，贱莫贱于无才。愿徒有空名而无益于人的楼阁，也可从岳阳、大观的络绎不断的敬仰者中悟出些什么，也谱一曲传世的绝唱。

(有删改)

**6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)（ ）**

A.文章开篇写“偶然的边疆之行”“老天也真作美”，表面上是说自己很幸运，实则是表达自己对名楼的喜爱与仰慕之情。
B.文章引用“四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳”，概写自己观览到的大观楼的美景，给读者以丰富的想象。
C.文章第五段“可是”之后的问句，概括了作者游览大观楼和岳阳楼的总体感受，又自然转入论述两楼的精神与风骨。
D.文章写游客“大多并非是为古建筑而来”，既是作者的猜想，也是作者的希望，希望游客观赏名楼，更要感悟名楼真正的美。

**7.本文前部分先写大观楼后写岳阳楼，而后部分则先写岳阳楼后写大观楼，对此你如何理解? (4 分)**

 **8.本文表达上主要运用记叙和议论，请结合作品简析二者的关系。(6分)**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

**阅读下面的文言文，完成9—12题。**

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾。常从人寄食饮，人多厌之者。及项梁渡淮，信杖剑从之，居麾下，未得知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉，未得知名。信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。 居一二日，何来谒上，上骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，因问王曰：“今东乡争权天下，岂非项王邪？”汉王曰：“然。”曰：“大王自料勇悍仁强孰与项王?”汉王默然良久，曰：“不如也。”信再拜日：“惟信亦为大王不如也。然项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与民曰，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”于是汉王大喜，自以为得信晚。遂听信计，部署诸将所击。八月，汉王举兵东出陈仓，定三秦。汉二年，出关，收魏、河南，韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间。以故楚兵卒不能西。六月，魏王豹谒归视亲疾，至国，即绝河关反汉，与楚约和。汉王使郦生说豹，不下。其八月以信为左丞相击魏魏王盛兵蒲坂塞临晋信乃益为疑兵陈船欲度临晋而伏兵从夏阳以木罂缻渡军袭安邑魏王豹惊，引兵迎信，信遂虏豹，定魏为河东郡。(节选自《史记·淮阴侯列传》)

**9．下列对文中划波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)（ ）**

A．其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益/为疑兵陈船/欲度临晋/而伏兵从夏阳/以木罂缻渡军/袭安邑/

B．其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益为疑兵/陈船欲度临晋/而伏兵从夏阳以木罂缻渡军/袭安邑/

C．其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益为疑兵/陈船欲度临晋/而伏兵从夏阳/以木罂缻渡军袭安邑/

D．其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益/为疑兵陈船/欲度临晋/而伏兵从夏阳以木罂缻渡军/袭安邑/

**10．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)（ ）**

A．布衣，指布制的衣服，即用麻葛之类的织物制成的衣服，用来代指平民。古代指平民的词还有“黎庶”“黔首”“元元”“民氓”等。

B.斋戒，指古人在祭祀行大礼等严肃庄重的活动前要沐浴更衣、整洁身心，不饮酒，不吃荤，不游乐，以示虔诚和庄敬。

C.三秦，项羽灭秦后，把秦关中之地分封给三个秦朝降将，其所辖地就称三秦。今把陕西的陕南、陕北、关中并称“三秦”。

D．谒，在此处指“谒见”，有觐见、拜见之意，是臣下、属下以恭谨的礼仪拜见君王或上级，拜见时还有一定的礼仪要求。

**11．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)（ ）**

A．韩信出身贫寒，却不甘居人后。先后投奔项梁、项羽都因不受重用而逃走；又投奔刘邦，也因不受重用再次逃走。

B．韩信才华出众，深受萧何赏识。萧何在韩信逃离时，毫不犹豫追回了他，又极力请求刘邦礼待重用韩信。

C．韩信见识独到，颇能看清形势。他冷静分析了刘邦和项羽的优劣形势，指出刘邦夺取天下的关键是民心。

D．韩信足智多谋，善于带兵打仗。刘邦与齐王、赵王合击楚军却大败，韩信收集了败军在彭城击败了楚军。

**12．把文中划横线的句子翻译成现代汉语(10分)。**

（1）何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。”

1. 非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！无忽。《山中与裴秀才迪书》

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

登裴秀才迪小台

（唐）王维

端居不出户，满目望云山。

落日鸟边下，秋原人外闲。

遥知远林际，不见此檐间。

好客多乘月，应门莫上关。

**13．下列对本词的理解，不正确的一项是(3分)（ ）**

A．首联写作者登上裴迪家的小台远望云雾缭绕的山峰，“望”字照应题目中的“登台”，引出后面描写的景物。

B．颔联描写登台所见景物，画面空旷宁静，表达了诗人对乡野生活的喜爱。

C．颈联写以前只知道去遥远的树林边，没想到登上这间茅檐的小台，同样可以欣赏到美景，表达作者后知后觉的遗憾。

D．尾联写自己以后会乘兴月下来访，嘱咐裴迪不要把院门闩上，再次强调作者台上观景的喜悦。

**14．《剑桥文学史》高度评价王维“能够以独特的方式观察世界”，举的例子就是“落日鸟边下，秋原人外闲”。请试着分析这两句诗的妙处。(6分)**

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，10分）**

**15**（1）李白《长干行》开篇：“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”此与《氓》一诗中的“ ， ”意境相近。

（2）《诗经·氓》中表现女主人公每天都早起晚睡，辛勤劳作的两句是“ ， ”。

（3）《离骚》中，屈原宁愿一面忍受委屈，压抑心志，一面“ ”，是因为他明白，“ ”，本就是受前代圣贤嘉许的

（4）《离骚》一诗中，屈原以采荷花裁衣来表明自己刻意追求高洁美好的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（5）李白《蜀道难》中，“ ， ”诗人提醒人们因为蜀道地形险恶，若被人控制，后果不堪设想，所以要警惕战乱。

**三、语言文字运用(20分)**

**阅读下面的文字，完成16—18题。**

陶渊明有一张无弦琴，他并不会弹琴，但是他每每\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的时候就会去弹弹琴。没有琴弦，有什么可弹的，可是他却说“但识琴中趣，何劳弦上声□很多东西不需要太过于追究，不会弹奏又何妨，只要那个特定的时刻心中有那样一份情怀就好了，所以陶渊明不\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_于现实的田园，通过“得意忘言”的途径，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一种精神上的超越和心灵的丰盈。在陶渊明那里，因为有了一双慧眼，一双意趣盎然的眼睛，所以他能够获得审美的至高境界□生活中的平凡之物□平凡之事皆是风景。陶渊明给我们的启示在于，一处风景能否驻进你的心灵，关键看你心中有意趣，有情怀，有诗意和它是不是高山大河。生活的忙乱需要躲避，心灵的拥挤滞塞也需要疏通，心眼足够大，智慧才会更多吧。当一个人心里诗意盎然，志趣高妙的时候，他的风景就会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**16.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的项是（3分）（ ）**

A.意兴盎然 沉迷 获得 不胜枚举

B.意兴阑珊 沉迷 达到 比比皆是

C.意兴阑珊 拘泥 达到 不胜枚举

D.意兴盎然 拘泥 获得 比比皆是

**17.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（ ）**

A.不仅要看它是不是高山大河，更要看你心中是否有意趣，有情怀，有诗意

B.不仅要看你心中是否有意趣，有情怀，有诗意，更要看它是不是高山大河

C.关键看你心中是否有意趣，有情怀，有诗意和它是不是高山大河

D.关键看它是不是高山大河和你是否心中有意趣，有情怀，有诗意

**18.在原文方格处，依次填入的标点，最恰当的组是（3分）（ ）**

A.”！ —— ， B.！” ： 、

C.”！ ： 、 D.！” —— ，

**19.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过70个字。(5分)**

新华社北京9月8日电 全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会8日上午在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平向国家勋章和国家荣誉称号获得者颁授勋章奖章并发表重要讲话。习近平强调，抗击新冠肺炎疫情斗争取得重大战略成果，充分展现了中国共产党领导和我国社会主义制度的显著优势，充分展现了中国人民和中华民族的伟大力量，充分展现了中华文明的深厚底蕴，充分展现了中国负责任大国的自觉担当，极大增强了全党全国各族人民的自信心和自豪感、凝聚力和向心力，必将激励我们在新时代新征程上披荆斩棘、奋勇前进。李克强主持大会，栗战书宣读主席令，王沪宁宣读表彰决定，汪洋、赵乐际、韩正、王岐山出席。

**20．根据以下表格，在下面一段文字横线处补写恰当的句子，使这段调查综述能更好地反映总体情况。要求：不得出现具体数字，每处不超过20个字。（6分）**

关于社区居民对垃圾分类的意见调查统计表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 参与垃圾分类的意愿 | 非常愿意 | 比较愿意 | 不太愿意 | 非常不愿意 | 不清楚 |
| 41.1% | 52.2% | 4.4% | 1.2% | 1.1% |
| 对垃圾分类工作的评价 | 效果非常好 | 效果还可以 | 效果不太好 | 效果很差 | 不清楚 |
| 8.5% | 47.1% | 28.5% | 7.1% | 8.8% |
| 对“混装混运”的看法 | 非常认同 | 认同 | 不认同 | 非常不认同 | 不清楚 |
| 6.1% | 34.5% | 46.3% | 7.4% | 5.7% |
| 对垃圾处理设施的看法 | 非常满意 | 满意 | 不满意 | 非常不满意 | 不清楚 |
| 4.3% | 26.3% | 41.3% | 26.7% | 1.4% |
| 对垃圾分类工作的预期 | 非常乐观 | 乐观 | 不乐观 | 非常不乐观 | 不清楚 |
| 18.8% | 63.8% | 14.4% | 2.2% | 0.8% |

总体而言，垃圾分类工作稳步推进，① ，相关工作得到了人们认可。但是，毕竟垃圾分类工作尚处于起步阶段，② 。我们相信，伴随着多元主体参与程度的不断提高，③ 。

**21.阅读下面的材料，根据要求写作。**

2019年女排世界杯，中国女排以十一连胜成功卫冕世界杯冠军。38年来，中国女排屡创佳绩，形成了团结协作、顽强拼搏的女排精神。

对于女排精神，中国女排主教练郎平曾说：“女排精神不是赢得冠军，而是有时候知道不会赢，也竭尽全力。是你一路虽走得摇摇晃晃，但站起来抖抖身上的尘土，依旧眼中坚定。只要你打不死我，我就和你咬到底。希望女排的经历给国人带来正能量。”

郎平还说过：“不要因为我们赢了一场就谈女排精神，也要看到我们努力的过程。女排精神一直在，单靠精神不能赢球，还必须技术过硬。”

请你以一名振华中学高中生身份，给郎平教练或者中国女排队员写一封信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

河婆中学2020-2021学年高二第一学期

月考2考试 语文科试题答案

1.A【解析】本题考查考生筛选文中信息的能力。B项，“早期的网络文学作者就是在模仿文学经典中走进文学园地的”以偏概全，原文是“在其发轫之初，一些网络文学作品就是模仿经典或戏仿名作的文字，一些早期作者，也是在文学经典指引下，一步步走进网络文学园地”，注意是“一些早期作者”；C项，“目前侵权盗版难题无法破解”曲解文意，原文有“行政、司法和社会多管齐下、形成合力，是打击侵权盗版的有效途径，其中司法保护尤为重要”，可见打击有难度，并非无法破解；D项，“材料一”是说网络文学的发展离不开对现实的关注，“材料二”是说网络文学借鉴传统和经典文化打造精品；“材料一”与“材料二”从不同角度论述问题，观点并非针锋相对。故选A。

2.D【解析】本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力。D项，“主要是因为这些作品发掘了中国传统哲学、传统神话的现代价值”错，《琅琊榜》等作品轰动一时，主要是因为“营造一种古雅和精致的意境，表现出对民族审美传统和优秀传统美德的追慕和认同”。故选D。

3.C【解析】本题考查学生理解概括文本信息的能力。C项，“打击侵权盗版行为主要靠行业自律”不符合材料三的内容，原文说“行政、司法和社会多管齐下、形成合力，是打击侵权盗版的有效途径，其中司法保护尤为重要”。故选C。

4.文章首先提出问题，并亮明观点：打击各种侵权行为，是网络文学发展壮大的重要前提。然后分析问题，分析网络文学盗版现象严重的原因；最后解决问题，指出打击网络文学盗版的有效途径。文章运用了对比论证和例证法。

【解析】本题考查梳理文本结构，分析论证思路和论证方法的能力。第一段有三句话。第一句提出当前存在的问题“近年来，网络文学在我国蓬勃发展的同时，也面临着盗版行为的侵害”；第二句是举出例子，特别是具体数字对第一句加以论证；第三句提出观点“打击各种盗版平台花样百出的侵权行为，成为网络文学发展壮大的重要前提”。可见此段是提出问题，并亮明观点，采用了举例论证。第二段共两句话。“网络文学的盗版难题显得格外突出。这既与文字作品本身的特性有关，也与新技术发展带来的挑战有关”主要是分析网络文学盗版现象严重的原因。“与已经在正版化道路上取得很大进展的网络视频和网络音乐相比”这是采用了对比论证。第三段应当分为两层。第一层从开头到“门槛低、获利大、打击难，网文盗版现象因此比较严重”，这一层是紧承第二段，具体分析网络文学盗版现象严重的原因；第二层从“行政、司法和社会多管齐下、形成合力，是打击侵权盗版的有效途径，其中司法保护尤为重要”到结尾，是在谈打击网络文学盗版的有效途径。“相比视频和音乐作品……”这一段也是采用对比论证。第四段中心句是“打击侵权盗版，需要完善版权保护制度体系”，这也是在说打击网络文学盗版的有效途径。据此可总结出：文章首先提出问题，并亮明观点：打击各种侵权行为，是网络文学发展壮大的重要前提。然后分析问题，分析网络文学盗版现象严重的原因；最后解决问题，指出打击网络文学盗版的有效途径。文章运用了对比论证和例证法。

5.①坚持以人民为中心，将社会主义核心价值观浸润在作品中，让读者感悟、认同社会主流价值；②加强现实题材创作，反映时代精神，提升主题格调、内容质量以及社会效益；③通过多种方式继承优秀传统文化，发掘古典的现代价值，以全新形态进行演绎和创新；④多措并举，合力打击网络文学盗版行为。

【解析】本题考查对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。结合材料一“网络文学行业要牢牢树立以人民为中心的创作导向和发展方向，通过讲述精彩的故事、展现鲜活的语言、塑造丰满的形象，使社会主义核心价值观浸润在作品中，让读者感悟、认同社会主流价值”可概括出第一点；结合材料一“一批反映创新创业、社区管理、精准扶贫、物流快递、山村支教的现实题材作品脱颖而出，主题格调、内容质量以及社会效益均有明显提升，并产生出一批既反映现实生活又体现网络文学节奏与特色的优秀作品，实现了表现形式与作品选题的双重突破”可概括出第二点；结合材料二“通过化用和改造的方式致敬经典作品，是网络文学传承优秀传统文化的重要途径之一”“一些网络文学作品则着力发掘中国传统哲学、传统神话的现代价值，以全新网络文学形态进行演绎和创新”可概括出第三点；结合材料四“行政、司法和社会多管齐下、形成合力，是打击侵权盗版的有效途径，其中司法保护尤为重要”“打击侵权盗版，需要完善版权保护制度体系”可概括出第四点。

6. B 【解析】解答此类题目，可以从句式、手法、语境、语句的言外之意等角度进行分析。首先通读文本，整体感知与理解文本内容，然后找到选项所涉及的语句，再根据上下文语境分析、理解、辨识各个选项的相关内容，并做出判断。B项曲解文意，“概写自己观览到的大观楼的美景”错，据原文“仿佛是‘四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳’的四时景色涌进心胸”，可知是“仿佛”，而不是真正“观览到的”，是作者的主观感受，并非“眼前之景”。故选B。
7. ①前部分先写大观楼后写岳阳楼，是根据作者游览时间的先后顺序；②后部分则先写岳阳楼后写大观楼，既交代了作者“更慕”岳阳楼的原因，也是为凸显岳阳楼的精神与气质，暗示文章主旨。（题干没有涉及阿房宫）【评分标准】一点2分。句意相近即可；其他答案，酌情给分。
【解析】解答此类题目，首先要通读文本，理清行文思路，把握文章旨意，然后分析文章结构如此安排的意图，答案也就有了。当然，也要抓住文本中的一些关键性的语句，以便更好地理解文章。例如“久慕昆明风景秀丽的大观楼，一向无缘相识；更慕雄踞洞庭的千古名胜岳阳楼，也难得相见”，就暗示了岳阳楼在作者心中的地位；又如“为什么这两座并不富丽堂皇的楼却有那么大的名声呢……而在于它们深邃的内涵，以及它们给人展示的精神与气质”，而《岳阳楼记》赋予岳阳楼特别的“精神与气质”——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“不以物喜，不以己悲”“进亦忧，退亦忧”。可见，文章前部分是行程的真实体现，后部分则是作者情感抒发的必然，也是文章写作目的的需要。可据此拟写答案。
8. 第一问：文章前部分以记叙为主，写游览大观楼和岳阳楼的所见所感；后部分以议论为主，阐述岳阳楼和大观楼的精神，并指出名楼必须有内涵。
第二问：①记叙为议论服务，是议论的基础，记叙大观楼和岳阳楼是为分析名楼的精神服务的；②议论是记叙的升华，是记叙的目的，描写大观楼和岳阳楼，意在阐明名楼应具有精神与风骨；③记叙和议论相互依存，是文章的有机组成部分。
【解析】解答此类题目，首先审清题干，把握题干要求，然后结合作品进行分析，最后概括、整理，就可以形成答案了。此题干有两问，一是指出文章哪些是记叙，哪些是议论；二是要结合文章内容简要分析记叙和议论的关系。注意指明记叙和议论时不能细化，只能整体把握。此外，分析记叙和议论的关系时，既要明白二者在散文、小说中的关系，还得依据文章的写作目的而定。

9．B【解析】本题考查学生文言断句的能力。给文言文断句时，要注意句首发语词、句末语气词，确定谓语。一般情况下，句首发语词前、句末语气词后要停顿，并列成分之间也要停顿。分析谓语，谓语如果是形容词，谓语后可停顿，如果是动词，宾语后可以停顿。“曰”“乎”“于”“而”“之”“也”“矣”“焉”“耳”“则”这些关键词要特别注意，同时还要注意结构上的对称，省略、对偶、反复等修辞。

此句句意为：这年八月，汉王任命韩信为左丞相，攻打魏王豹。魏王把主力部队驻扎在蒲坂，堵塞了黄河渡口临晋。韩信就增设疑兵，故意排列开战船，假装要在临晋渡河，而隐蔽的部队却从夏阳用木制的盆瓮浮水渡河，偸袭安邑。“益为”指增加设置，作句子的谓语。“疑兵”作“益为”的宾语，“信乃益为疑兵”是指“韩信就增设疑兵”，中间不能断开。据此排除AD两项。“从夏阳”和“以木罂缻”是介宾短语作“渡”的状语，“从夏阳”和“以木罂缻”之间不应断开。据此排除C项。故选B。

1. D【解析】本题考查文学常识的识记能力。解答此类题目，考生要注意平时整理积累相关历史、文学、文化常识，可按照一定顺序或线索梳理这些常识，侧重名家名作、官职变迁、姓名称谓、科举礼仪、典章制度、天文历法等，答题时注意结合语境的含义判断正误。

D项，“谒”的理解有误。原文语句是“六月，魏王豹谒归视亲疾”，“谒”在此处是“请求”之意，魏王豹请求回家探望生病的亲人。故选D。

11．D【解析】本题考查理解内容，概括要点的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题目要求；然后找出原文中相关段落内容并进行翻译；进而分析内容，提炼重要信息，最后与选项内容进行比较，并结合上下文判断正误。

D项，“韩信收集了败军在彭城击败了楚军”说法有误。从原文“合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间”中可知，韩信收集溃散的人马与汉王会合，在京县、索亭之间又摧垮楚军。故选D。

1. （1）萧何说：“大王一向傲慢无礼，如果任命一位大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离去的原因。”

该句翻译要点：（1）“素”，一向、向来；“慢”，轻慢、对人无礼貌无礼；“拜”，授与官职、任命；“耳”，罢了，语气词；“乃”，是，“所以”，……的原因。省略句，句首补充主语“韩信”；“料”，估量、揣度、料想；“强”，指兵力强盛；“孰与”，固定结构，与……相比，谁更……。

1. (如果）不是你天性高洁超尘，难道我能因为这种闲事邀请你吗？可是这当中有很深的旨趣啊！不要忽略。

参考译文：

淮阴侯韩信，是淮阴人。当初是平民百姓的时候，贫穷且没有出众的德行，不能够被推选去做小吏，又不能做买卖维持生活。经常寄居在别人家吃闲饭，人们大多厌恶他。等到项梁率领抗秦义军渡过淮河向西进军的时候，韩信带了宝剑去投奔他，留下来做他部下，一直默默无闻。项梁失败后，又投奔项羽，项羽任命他做郎中。他好几次向项羽献计策，都没有被采纳。刘邦率军进入蜀地时，韩信逃离楚军去投奔他，还是没什么名气。韩信多次和萧何谈天，萧何很佩服他。队伍到达南郑时，在半路上跑掉的军官就有几十个。韩信料想萧何他们已经在汉王面前多次保荐过他了，可是汉王一直不重用自己，就也逃跑了。萧何听说韩信逃跑了，来不及把此事报告汉王，就径自去追赶他。隔了一两天，萧何回来见汉王，汉王骂道：“跑掉的军官有好几十，你都没有追；倒去追韩信，这是撒谎。”萧何说：“那些军官是容易得到的。至于像韩信这样的人才，是普天下也找不出第二个来的最杰出的人。大王假如只想长期做汉中王，当然没什么事情给他做；假如要想争夺天下，除了韩信就没有可以商量大计的人。”于是汉王打算召见韩信任用他。萧何说：“大王一向傲慢无礼，如果任命一位大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离去的原因。大王如果诚心拜他做大将，就该选个好日子，自己事先斋戒，搭起一座高坛，按照任命大将的礼仪完成仪式，那才行啊！”汉王答应了。任命韩信的仪式结束后，汉王就座。汉王说：“丞相多次称道将军，将军用什么计策指教我呢？”韩信谦让了一番，乘机问汉王说：“如今向东争夺天下，难道敌人不是项王吗？”汉王说：“是。”韩信说：“大王自己估计在勇敢、强悍、仁厚、兵力强大方面与项王相比，谁强？”汉王沉默了好长时间，说：“我不如项王。”韩信拜了两拜说：“我也认为大王比不上他呀。但是项王军队所经过的地方，没有不横遭摧残毁灭的，天下的人大都怨恨，百姓不愿归附，只不过迫于威势，勉强服从罢了。虽然名义上是霸主，实际上却失去了天下的民心。所以说他的优势很容易转化为劣势。如今大王果真能够与他反其道而行，任用天下英勇善战的人才，有什么不可以被消灭的呢？大王进入武关，秋毫无犯，废除了秦朝的残酷苛刻的法令，与秦地百姓约法三章，秦地百姓没有不想要大王做秦地大王的。如今大王发动军队向东挺进，只要一道文书三秦封地就可以平定了。”于是汉王特别高兴，自认为得到韩信太晚了。就听从韩信的谋划，部署各路将领攻击的目标。八月，汉王出兵经过陈仓向东挺进，平定了三秦。汉二年(前205)，出兵函谷关，收服了魏王、河南王，韩王、殷王也相继投降。汉王又联合齐王、赵王共同攻击楚军。四月，到彭城，汉军兵败，溃散而回。韩信又收集溃散的人马与汉王在荥阳会合，在京县、索亭之间又摧垮楚军。因此楚军始终不能向西进军。六月，魏王豹以探望亲人疾病为由请假回乡，一到封国，立即切断黄河渡口临晋关的交通要道，反叛汉王，与楚军订约讲和。汉王派郦生游说魏豹，没有成功。这年八月，汉王任命韩信为左丞相，攻打魏王豹。魏王把主力部队驻扎在蒲坂，堵塞了黄河渡口临晋。韩信就增设疑兵，故意排列开战船，假装要在临晋渡河，而隐蔽的部队却从夏阳用木制的盆瓮浮水渡河，偸袭安邑，魏王豹惊慌失措，带领军队迎击韩信，韩信就俘虏了魏豹，平定了魏地，设立为河东郡。

13．B【解析】本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。B项，“表达了诗人对乡野生活的喜爱”错。本诗借景抒情，“落日鸟边下，秋原人外闲”从景物的特征“闲景”,进而分析其中主要表达的情感为“闲心”和“闲情”，而不是喜爱之情。故选B。

14．（1）动静结合。落日与鸟,是动态描写,秋日原野,是静态描写。（2）寓情于景。通过描写秋原的空阔,表现出诗人闲适的心境。（3）一个“闲”字,点出闲景、闲人、闲心,写出了闲境之美、闲适之美。

15（1）总角之宴，言笑晏晏

（2）夙兴夜寐，靡有朝矣

1. 忍尤而攘诟  伏清白以死直兮
2. 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳
3. 所守或匪亲，化为狼与豺

16.D【解析】意兴盎然：形容兴致很浓的样子。盎然，指气氛、趣味等洋溢的样子。意兴阑珊：形容一个人兴致已失，没有兴趣的样子。阑珊，将尽，衰落。沉迷：深深地迷恋。拘泥：固执，不知变通。获得：取得，得到，多用于抽象事物。达到：到，多指抽象事物或程度。不胜枚举：无法一个一个全举出来，形容同一类的人或事物很多。比比皆是：到处都是，形容极其常见。

17.A【解析】原句存在两面对一面和语序不当两类语病。B、C两项没有调整语序，可以排除。D项没有分清层次。综合看，A项修改的最好。

18.B【解析】第一处，叹号必须放入引号之内，表示这是陶渊明诗中的感叹，而非本文作者的感叹；第二处对“审美的至高境界”的解释是一个较长的判断式表述，使用冒号更好；第三处，较短的名词性短语之间，应该用顿号。

19.（1）全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会(2)8日上午在北京人民大会堂隆重举行。（4）习近平颁授勋章并发表重要讲话。（5）党和国家领导人出席。（每点1分）

20.①社区居民的参与意愿大大增强。②垃圾装运、处理设施仍然不如人意。

③垃圾分类工作的推行前景将越来越好。

热点话题：中国女排精神 作文训练

2019 年女排世界杯，中国女排以十一连胜成功卫冕世界杯冠军。38 年来，中国女排屡创佳绩，形成了团结协作、顽强拼搏的女排精神。对于女排精神，中国女排主教练郎平曾说：“女排精神不是赢得冠军，而是有时候知道 不会赢，也竭尽全力。是你一路虽走得摇摇 晃晃，但站起来抖抖身上的尘土，依旧眼中 坚定。只要你打不死我，我就和你咬到底。希望女排的经历给国人带来正能量。”

郎平还说过：“不要因为我们赢了一场就谈女排精神，也要看到我们努力的过程。女排 精神一直在，单靠精神不能赢球，还必须技 术过硬。”

请从下列任务中任选一个，以规定的身份完成写作。

（1）假如你所在班级举行辩题为“女排精神靠实力还是意志”的辩论会，请你选择其中一方写一篇辩论发言稿。

（2）请你以一名高中生的身份，给郎平教练或者中国女排队员写一封信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【审题】

限制性：

1.真实情境的限制。题目提供的真实情境是，2019 年女排世界杯，中国女排以十一连胜的成功卫冕世界冠军。这场体育赛事的胜利， 源自“团结协作、顽强拼搏”的女排精神。郎平说女排精神就是“竭尽全力”，并强调单靠精神不能赢球，还必须技术过硬。考生写作时必须基于这个真实的情境。

2.典型任务的限制。试题任务有三，要求考生以规定的身份选择其一完成写作。三个任务既有明确的情境设置、身份要求，又有具体的文体写作要求。考生必须紧扣任务写作。

任务一要求为辩论会写一篇辩论稿，围绕“女排精神靠实力还是意志”展开论述。考生要注意辩论的情境与现场感，要有对象感，有辩论意识，观点不可模棱两可。

任务二要求以高中生身份，给郎平教练或者中国女排队员写一封信，要求用书信体格式， 尤其需注意称呼与结尾，要体现高中生身份，谈女排精神对“我”和“我们”的影响。

3.价值判断的限制。女排精神是一种正能量，这种精神的形成源于拼搏和坚持，更源于对国家的责任与热爱，是一种技术实力，更是一种精神意志。这种精神激发了全国人民的爱国热情，增强了民族自信和自豪感。本次作文的写作重点在于，要围绕女排精神彰显的“国家责任、担当、拼搏、坚持、实力”等内容展开，明确女排精神是一种时代精神，不仅对青年一代有激励、引导作用，对中华民族的伟大复兴更有着现实意义。

开放性：

1.任务选择开放。题目有三个任务要求，考生可以自由选择其中一个任务进行写作，而写作过程中，文章的谋篇布局、写作思路、语言特色则可自行把握，发挥空间较大。

2.内容的开放性。只要是突出材料中界定的女排精神的内涵和女排的过硬技术，古今事 例、名言警句都可以合理引用。

3.思维的开放性。既可正面说理，也可反面论证，也可对比说理，对于女排精神，既可以综合论述，也可以有所侧重。

【解题】

本次作文材料选自新闻事实，三则材料围绕“女排精神”这一中心话题展开，但又各有侧重。一方面引导考生发散思维，积极思考，提炼出观点，阐明自己的认识和思考；另一方面女排精神作为一种精神力量对考生有鼓舞、激励之效，让考生体会到女排永不言弃、奋斗拼搏的精神，又能激励考生将个人奋斗与国家复兴建设相联系，强化考生的爱国情感与责任意识。命题体现了“立德树人”的价值取向。

本次命题是材料+任务指令的任务驱动型材料作文，考生要在深入挖掘材料内涵的基础上，提炼出本次写作的立意范围，即“责任、担当、奋斗、传承、国家”。这里要注意四个“意识”：一是任务意识，二是身份意识，三是文体意识，四是情境意识。因为任务、身份、文体、情境不同，所以在写作重点、材料取舍、结构安排上都会有明显的不同。

【参考立意】

切题立意：

1.吾辈学女排，青年兴中华。

2.女排精神一帆远，祖国有我五湖春。

3.学习女排怀敬仰，风雨兼程兴中华。

4.女排精神耀山河，复兴中国有你我。

……

偏题立意：

1.选择书信体，与郎平谈青年的重要性。（忽略材料核心内容“女排精神”）

2.不为赢，不认输。（写辩论稿未针对任务，也没有辩论意识）

3.旅途荆棘，拒绝“佛系”。（选择写征稿，侧重写人生困境，以及如何突破逆境，而未涉及青年责任及中华复兴）

4.团结协作、顽强拼搏，为中华助力。（谈论团结以及顽强拼搏的重要意义，未论及青年和国家）

扬女排之威，振中华之魂

潍坊一中 考生

刚刚落下帷幕的 2019 年世界杯，中国女排卫冕十一连冠，如此骄人之绩引发国人欢呼，亦引发吾之思考。作为新时代青年的一员，在女排成就瞩目的背后，我们看到了支撑她们追求卓越的力量。扬女排之威的同时，更要筑中华之魂。

扬女排之威，不能不谈其高超的球技。

面对如何迅速练就技术这一问题，“日复一日的魔鬼训练，坚持不下去也要拼”，这是郎平的回答。诚然，从来就没有什么一蹴而就，从来就没有什么理所当然，只有日复一日的坚持，矢志不移、无怨无悔，才能有成功的可能。女排之威，不仅在于成就瞩目，更在于追求卓越的过程与永不停步的努力。然而，只靠技术就能赢球？答案显然是否定的。毋庸置疑，女排精神的支撑是巨大的，亦是不可替代的。气宇轩昂，女排精神烁今朝。欲振中华之魂，当看此人之志。三十八年的协作，形成了她们团结互助、顽强拼搏的女排精神。

“虽是知道不会赢，但也要抖抖身上的尘土， 咬牙拼到底。”这无疑是女排精神的最好体现。赛场上精准配合是团结协作之态；赛场下永不言弃是顽强拼搏之勇。任凭乱云飞渡、风吹浪打，她们岿然不动，却能决胜千里，靠的就是这震人心魄的女排精神。

“女排精神代表着一个时代的精神，喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。”时代领路人如是说。女排精神与时代同频共振。身处“两个一百年奋斗目标”的历史交会期，身处中国日益走近世界舞台中央的时代背景，国家的发展、中华的复兴，面临着机遇，也面临着挑战，我们依旧需要团结一致，汇聚时代伟力，依旧需要顽强拼搏，使蓝图变 为实景。

责任重担降于你我，弘扬女排精神势在必行。作为新时代青年的我们，肩负中华复兴的历史使命，更需将女排精神加以传承，让其光彩夺目、焕发生机。在自己的最美年华里，莫做佛系无为青年，莫当精致利己主义者，将小我汇入大我，将个人责任与国家命运紧密相连。将对祖国的责任内形于心，更要外化于形。有一份光发一分光，不等待，不徘徊，用行动去丈量梦想，用拼搏去实现价值。

我辈青年当自强，在生活的康庄大道上找寻中华魂的踪迹。扬女排之威，传递时代之美；振中华之魂，不负壮忘凌云！

【点评】

本文写的是一篇征稿文，论点清晰，结构层次分明，按照是什么—为什么—怎么做的思路来谋篇布局，逻辑严谨。先深入阐释了女排精神的内涵，接着又阐释时代为何需要女排精神，最后谈中国青年怎样发扬女排精神。完成了作文题目中的任务要求。不足之处：将过多的笔墨放在对女排精神的阐释上，后面写为什么和怎么办时略显局促，可合理安排“女排精神、中华复兴、青年自强”的段落。在谈论怎么做时，有些空洞，可加具体的做法以及事例来论证。

评分标准：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 一等（20～16分） | 二等（15～11分） | 三等（10～6分） | 四等（5～0分） |
| 基础等级 | 内容20分 | 符合题意中心突出内容充实思想健康感情真挚 | 符合题意中心明确内容较充实思想健康感情真实 | 基本符合题意中心基本明确内容单薄思想基本健康感情基本真实 | 偏离题意中心不明确内容不当思想不健康感情虚假 |
| 表达20分 | 符合文体要求结构严谨语言流畅字体工整 | 符合文体要求结构完整语言通畅字体清楚 | 基本符合文体要求结构基本完整语言基本通顺字体基本清楚 | 不符合文体要求结构混乱语言不通顺，语病多字体潦草难辨 |
| 发展等级 | 特征20分 | 深刻丰富有文采有创意 | 较深刻较丰富较有文采较有创意 | 略显深刻略显丰富略有文采略有创意 | 个别语句较有深意个别例子较好个别语句较精彩个别地方有新意 |

说明：

一、基础等级评分，“内容”以“题意”“中心”为重点，“表达”以“文体”“语言”为重点；发展等级评分，以“有文采”“有创意”为重点。

二、发展等级评分，不求全面，可根据下列“特征”4项16点中若干突出点按等级分。

1.深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物的内在联系 ③观点具有启发作用

2.丰富：④材料丰富 ⑤论据充实 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3.有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4.有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性色彩

三、缺题目扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计。

四、确认为抄袭的作文，“基础等级”在四等之内评分，“发展等级”不给分。