**2021年7月湖北省高一统一调研测试**

**语文试卷**

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

《史记》对于中华民族精神的塑造起了重要作用。民族精神不是抽象空洞的，是由无数个实实在在的个体身上所体现的精神而形成的。《史记》中大量的优秀人物，在支撑民族大厦过程中起了中坚作用，对民族精神的形成作出了重要贡献。

司马迁第一次把中华民族三千年历史纳入巨大而又有系统性的载体之中。《史记》是纪传体著作，以人为核心反映历史的变化，所以，民族精神的展现主要通过各阶层人物来实现。本纪、世家、列传三体各有侧重，从不同的层面展现帝王、贵族、社会各阶层的人物。三体的开篇——本纪开篇《五帝本纪》、世家第一篇《吴太伯世家》、列传第一篇《伯夷列传》颇有深意，它们具有共同的思想特征，即以“德”“义”立意，已经体现出我们民族“崇尚德义”等价值追求。一些高官厚禄之人没有进入史书，一些下层人物反而入选，目的就是要突出有价值、有意义的人物。《史记》选择人物的过程，实质上就是人物精神的选择过程。

《史记》对于民族精神塑造的又一贡献在于，它真实全面地记载了各民族逐渐融合的过程，这个融合过程，体现了我们民族兼容并包的精神。《史记》设立专门的民族列传，真实反映了各民族之间的关系。《史记》其他篇章中也往往注意民族融合问题。《吴太伯世家》：“余读《春秋》古文，乃知中国之虞与荆蛮句吴兄弟也。”《晋世家》记载晋悼公时重用魏绛，“使和戎，戎大亲附”。这些都体现出不同民族之间和平共处的特点。

《史记》为了展现人物的精神追求和价值取向，采用了一些独特手法。因为精神不是空洞的，而是通过具体的行为体现出来，所以司马迁往往在人物传记中放大某些事件。虞舜至孝、勾践卧薪尝胆、商鞅变法强国、蔺相如渑池相会、项羽破釜沉舟、晁错削藩、李广治军、张骞通西域等重大事件，最能表现人物的精神，《史记》也就用浓墨重彩去描写。有时则通过一个小小的细节体现人物的精神品格，如通过廉颇“负荆请罪”表现知错就改，通过公仪休“拒鱼”表现廉政。

当然，司马迁独特的价值观、历史观，渗透在《史记》中，对我们民族精神的塑造起了关键性作用。司马迁强调从“变”中观察一切，社会在变，人的精神也在变，我们的民族精神也正是在不断地发展变化中逐渐形成。正是由于司马迁独特的价值观、历史观，《史记》才得以成为“史家之绝唱”，成为我们民族精神的载体。

（摘编自张新科《<史记>与中华民族精神塑造》）

材料二：

司马迁特别注重表现人物在激烈的生死选择中所表现出的崇高力量。他们在追求理想的道路上，面临生死抉择时，如果生命的存在有利于生命价值的实现，就选择生，即使这种生是屈辱的生；如果生命的存在无助于生命价值的实现，就选择死，死亡成为生命的重要组成部分。在生命问题上，司马迁对生命价值的关注远远超过对肉体生命的珍惜。

司马迁刻画了一大批为实现生命的社会价值而舍生取义的光辉形象。《史记·廉颇蔺相如列传》中，蔺相如为了维护国家的尊严，挺身而出，英勇赴难。司马迁评论说：“方蔺相如引璧睨柱，及叱秦王左右，势不过诛，然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气，威信敌国，退而让颇，名重泰山，其处智勇，可谓兼之矣!”蔺相如的精神经过司马迁的弘扬在中国历史上产生了深刻的影响，对民族精神的形成产生了深远而巨大的影响。

司马迁所弘扬的这类坚持真理与正义、为国献身的志士仁人的可歌可泣的崇高品格，大都具有重大的政治意义和深刻的社会影响，如《史记·袁盎晁错列传》中的晁错。晁错提出的削藩政策是正确的，是有利于国家长治久安的。但是，由于种种原因，心怀赤诚之忠的晁错却因此而获罪问斩。当初，晁错与其父的矛盾冲突是谋国还是谋家。面对父亲谋家的苦言相劝，晁错不为所动；当父亲以自杀相迫时，晁错仍不为所动，并不改变自己坚持真理与正义的初衷。这充分体现了晁错忠而忘身、国而忘家的崇高品质。晁错的悲剧强烈地折射出其忠心为国、威武不屈、舍身成仁的崇高精神。

（摘编自池万兴《论<史记〉对中华民族舍生取义精神的继承与弘扬》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.在司马迁创作《史记》之前，我国还没有一部记载中华民族三千年发展历程的著作，从这点来看，《史记》也是史无前例的。

B.《史记》运用了独特手法展现人物的精神追求和价值取向，这种独特的手法就是浓墨重彩地描写最能表现人物精神的重大事件。

C.司马迁在《史记》中弘扬了蔺相如挺身而出、勇赴国难的精神，这种精神对我国民族精神的形成产生了深远、巨大的影响。

D.面对谋国与谋家的选择，甚至遭受其父以死相逼，晁错依然不改初衷。在这种尖锐的矛盾冲突中，晁错的崇高精神得以体现。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A.司马迁把《五帝本纪》《吴太伯世家》《伯夷列传》分别作为本纪、世家、列传的开篇是精心安排，是为了体现“崇尚德义”等价值观。

B.哪些人可以成为《史记》的传主，哪些人不能成为《史记》的传主，这是由其精神决定的，因为司马迁是根据人们的精神来选择传主的。

C.《史记》设立专门的民族列传，其他篇章中也往往注意民族融合问题，提倡各民族之间应该和平共处，这体现了司马迁进步的历史观。

D.司马迁关注生命价值的实现，而不珍惜肉体生命，《史记》塑造了许多为实现生命的社会价值而舍生取义的形象是这种生命观的体现。

3.下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）（ ）

A.屈原“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，不与世浮沉，怀石自投泪罗江。

B.管仲辅佐齐桓公，竭忠尽智，使齐桓公九合诸侯，一匡天下，成就了一代霸业。

C.樊会披帷而立，怒斥项羽做法是“亡秦之续”，为沛公刘邦辩护，使项羽无言以对。

D.孔子周游列国，宣传自己的政治主张，尽管到处碰壁，但仍“知其不可为而为之”

4.材料一和材料二运用了哪些相同的论证方法?请简要说明。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.《史记》是如何塑造中华民族精神的?请根据材料一简要概括。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

红楼梦（节选）

曹雪芹

时值暮春之际，湘云无聊，因见柳花飘舞，便偶成一小令，调寄《如梦令》。其词曰：

岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾，纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住!莫使春光别去。

自己作了，心中得意，便用一条纸儿写好，与宝钗看了，又来找黛玉。黛玉看毕，笑道：“好，也新鲜有趣。我却不能。”湘云笑道：“咱们这几社总没有填词。你明日何不起社填词，改个样儿，岂不新鲜些?”黛玉听了，偶然兴动，便说：“这话说得极是。我如今便请他们去。”说着，一面吩咐预备了几色果点之类，一面就打发人分头去请众人。这里他二人便拟了柳絮之题，又限出几个调来，写了绾在壁上。

众人来看时，以“柳絮”为题，限各色小调。又都看了史湘云的，称赏了一回。宝玉笑道：“这词上我们倒平常，少不得也要胡诌起来。”于是大家拈阄，宝钗便拈得了《临江仙》，宝琴拈得了《西江月》，探春拈得了《南柯子》，黛玉拈得了《唐多令》，宝玉拈得了《蝶恋花》。紫鹃炷了一支梦甜香，大家思索起来。

一时，黛玉有了，写完。接着宝琴宝钗都有了。他三人写完，互相看时，宝钗便笑道：“我先瞧完了你们的，再看我的。”探春笑道：“嗳呀，今儿这香怎么这么快，已剩了三分了，我才有了半首。”因又问宝玉可有了。宝玉虽作了些，只是自己嫌不好，又都抹了，要另作，回头看看，已将烬了。李纨笑道：“这算输了。蕉丫头的半首且写出来。”探春听说，忙写了出来。众人看时，上面却只半首《南柯子》，写道是：

空挂纤纤缕，徒垂络络丝，也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。

李纨笑道：“这也却好作，何不续上?”宝玉见香没了，情愿认负，不肯勉强塞贵，将笔搁下，来瞧这半首。见没完时，反倒动了兴开了机，乃提笔续道：

落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见隔年期!

众人笑道：“正经你分内的又不能，这却偏有了。纵然好，也算不得。”说着，看黛玉的《唐多令》：

粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐队成球。漂泊亦如人命薄，空缝绻，说风流!草木也知愁，韶华竟白头。叹今生谁舍谁收?嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留!

众人看了，俱点头感叹，说：“太作悲了!好是固然好的。”因又看宝琴的《西江月》：

汉苑零星有限，隋堤点缀无穷。三春事业付东风，明月梅花一梦。几处落红庭院?谁家香雪帘栊?江南江北一般同，偏是离人恨重。

众人都笑说：“到底是他的声调悲壮。‘几处’‘谁家’两句最妙。”宝钗笑道：“总不免过于丧败。我想，柳絮原是一件轻薄无根无绊的东西，然依我的主意，偏要把他说好了，才不落套。所以我诌了一首来，未必合你们的意思。”众人笑道：“不要太谦。我们且赏鉴，自然是好的。”因看这一首《临江仙》道是：

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。

湘云先笑道：“好一个‘东风卷得均匀’!这一句就出人之上了。”又看底下道：

蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云!

众人拍案叫绝，都说：“果然翻得好气力，自然是这首为尊。缠绵悲戚，让潇湘妃子；情致妩媚，却是枕霞；小薛与蕉客今日落第，要受罚的。”宝琴笑道：“我们自然受罚，但不知交白卷子的又怎么罚?”李纨道：“不用忙，这定要重重罚他，下次为例。

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人唬了一跳。

（有删改）

文本二：

第70回中有五阕“柳絮词”，都是每个人未来的自况的锦绣词章。薛宝钗因嫌众人立意“总不免过于丧败”，写了《临江仙》一词进行翻案。最后两句曰：“好风凭借力，送我上青云。”除第一句为词律所限又为突出“好风”而颠倒语序造成了语言形式陌生化之外，基本上是运用日常口语熔铸而成。然诗家语的成功之处主要不在于炼字、炼句，而在于炼意。言简而意蕴深刻，正是此二句的特征所在。从字表来看，皆是写柳絮随风轻扬之状，但若联系小说故事情节，发掘词句象征意义，则人物隐衷昭然若揭。那从容不迫、春风得意之态可掬的柳絮，其实是一个颇富心机、城府深沉的妙龄佳丽内心的写照。倘将此词的创作语境隐去，只对文字符号作创造性索解，人们还可以从中获得更多的生活哲理启示，如向上精神、竞争意识、“善假于物”的本领、把握机遇的能力等等，而这种折射与暗示的多重性恰恰是“陌生化”了的“诗家语”的一个特征。

（摘编自赵亚平《“陌生化”的“诗家语”》，有删改）

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A.经史湘云提议，林黛玉起社填词，要求以各色小调创作“柳絮词”。林黛玉、薛宝钗、史湘云的“柳絮词”都各具特色。

B.作者善于以细节刻画人物，“一面吩咐预备了几色果点之类，一面就打发人分头去请众人”一句，体现了黛玉的细致、周到。

C.贾探春只写出半首《南柯子》，贾宝玉帮助她完成了后半首。曹雪芹安排这一情节体现了贾宝玉乐于助人的性格特点。

D.林黛玉、薛宝琴等人创作的“柳絮词”，薛宝钗都认为“过于丧败”，于是她创作了一首不落众人俗套的《临江仙》。

7.下列与文本有关的说法，不正确的一项是（3分）（ ）

A.文本中的“柳絮词”等诗词是《红楼梦》中故事情节的有机组成部分，它融合在小说的情节之中，起着极为重要的作用。

B.判词以“堪怜咏絮才”赞黛玉之才，以“玉带林中挂”写黛玉之命运。林黛玉的咏絮才、凄苦命在文本中也有所体现。

C.探春判词中“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”两句，以及她所写的半首《南柯子》都暗示了她远嫁边疆的命运。

D.文学语言的陌生化令人耳目一新，从而获得审美享受，从薛宝钗《临江仙》的创作经验看，语言越陌生，作品就越成功。

8.文本一选自《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词”。在节选部分，史湘云具有怎样的形象特点?请结合内容进行分析。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.薛宝钗的《临江仙》最后两句“好风凭借力，送我上青云”具备了文学语言“陌生化”的特点，其“陌生化”体现在哪些方面?请结合文本简要概括。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

何敞字文高，扶风平陵人也。其先家于汝阴。六世祖比干，武帝时为廷尉正，与张汤同时。汤持法深而比干务仁恕，数与汤争，虽不能尽得，然所济活者以千数。后徙居平陵。敞父宠，建武中为千乘都尉，以病免，遂隐居不仕。敞性公正自以一时召常称疾不应元和中辟太尉宋申府电待以殊礼敞论议高常引大体多所匡正是时京师及四方累有奇异鸟兽草木，言事者以为祥瑞。敞通经传，能为天官，意甚恶之，乃言于由曰：“夫瑞应依德而至，灾异缘政而生。今异鸟翔于殿屋，怪草生于庭际，不可不察。”由惧然不敢答。居无何而肃宗崩。时窦氏专政，外戚奢侈，赏赐过制。敞奏记由曰：“明君赐赉，宜有品制；忠臣受赏，亦应有度。今明公位尊任重，上当匡正纲纪，下当济安元元，岂但空空无违而已哉!宜先正己以率群下，还所得赐，因陈得失，奏王侯就国，除苑囿之禁，节省浮费，振恤穷孤，则恩泽下畅，黎庶悦豫。”由不能用。以高第拜侍御史。时以窦宪为车骑将军，大发军击匈奴，而诏使者为宪弟笃、景并起邸第，兴造劳役，百姓愁苦。敞上疏谏曰：“今百姓愁苦，而遽起大第，非所以垂令德也。宜且罢工匠，恤人之困。”书奏不省。后拜为尚书。敞数切谏，言诸窦罪过，宪等深怨之。时济南王康尊贵骄甚，宪乃白出敞为济南王太傅。敞至国，辅康以道义，数引法度谏正之，康敬礼焉。岁余，迁汝南太守。敞疾文俗吏以苛刻求当时名誉，故在职以宽和为政。立春日，常召督邮还府，分遣儒术大吏案行属县，显孝悌有义行者。及举冤狱，以《春秋》义断之。是以郡中无怨声，百姓化其恩礼。其出居者，皆归养其父母，推财相让者二百许人。又修理銅阳旧渠，百姓赖其利，垦田增三万余顷。吏人共刻石，颂敞功德。元兴元年，卒于家。

（选自《后汉书·何散传》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A.敞性公正/自以趣舍不合时务/每请召/常称疾不应/元和中/辟太尉宋由府/由待以殊礼/敞论议高/常引大体/多所匡正/

B.敞性公正/自以趣舍不合时务/每请召常/称疾不应/元和中/辟太尉宋由府/由待以殊礼/敞论议高/常引大体/多所匡正/

C.敞性公正/自以趣舍不合时务/每请召/常称疾不应/元和中/辟太尉宋由府/由待以殊礼敞/论议高/常引大体/多所匡正/

D.敞性公正/自以趣舍不合时务/每请召常/称疾不应/元和中/辟太尉宋由府/由待以殊礼敞/论议高/常引大体/多所匡正/

11.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A.经，指儒家经典；传，指阐释经文的著作，《左传》中的“传”与此同义。

B.外戚，指帝王的母亲和妻子方面的亲戚，历史上曾多次发生外戚擅权之事。

C.元元，指平民、老百姓。类似意义的词语还有黎庶、布衣、白丁、庶人等。

D.《春秋》，我国第一部编年体史书，和《中庸》《论语》《孟子》合称“四书”

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.何敞出身官宦，为官卓有政绩。他的六世祖何比干曾任廷尉正，父亲何宠曾任千乘都尉；他任汝南太守时，重视水利，开垦田地，功德被人赞颂。

B.何敞建言宋由，反对赏赐过制。他指出当时赏赐超过礼制的弊端，认为宋由地位尊贵，身负重任，应正己以做表率，退还所得赏赐。但他的建议未被采纳。

C.何敞敢于直言，体现正直品格。有人认为奇异的鸟兽草木是祥瑞之兆，但他认为是皇帝驾崩的不祥之兆；诏令为窦宪之弟修建府第，他上疏极谏。

D.何敞为政宽和，百姓受其教化。他痛恨苛刻之政，采取多种措施教化百姓，使百姓深受感化：与父母别居的人回去赡养其父母，很多人推财相让。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）汤持法深而比干务仁恕，数与汤争，虽不能尽得，然所济活者以千数。（4分）

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）敞至国，辅康以道义，数引法度谏正之，康敬礼焉。（4分）

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.何敞离开京城担任济南王太傅的原因是什么?请用自己的话简要概括。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

狼山观海

王安石

万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来。

晓寒云雾连穷屿，春暖鱼龙化蛰雷。

阆苑①仙人何处觅?灵槎②使者几时回?

遨游半在江湖里，始觉今朝眼界开。

【注】①阆苑：传说中神仙居住的地方。②灵槎：古代神话中往来天上的木筏。

15.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.王安石善于炼字，诗中“凿”“拍”气势恢弘，生动传神，富有表现力。

B.从诗中所描写的景物特点来看，王安石登临狼山的时令应该是春末夏初。

C.诗歌写阆苑仙人、灵槎使者，用意是借神话故事说明狼山实是人间仙境。

D.诗歌远景和近景结合，实写与虚写结合，从多个角度描写登临狼山之所见。

16.这首诗歌创作于王安石早期。王安石晚年罢相退居金陵时曾写了一首诗歌《北山》：“北山输绿涨横陂，直堑回塘滟滟时。细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。”两首诗歌所表达的思想感情有什么异同?请简要概述。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）李斯曾说：“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”与此意思相近。

（2）陶潜高度评价荆轲，认为“其人虽已没，千载有余情”；而苏淘在《六国论》中却以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句否定了荆轲。

（3）杜甫在《登岳阳楼》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描绘了洞庭湖水面浩瀚、吐纳日月的恢宏景象。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

“戏”字在几千年前的商周钟鼎文中就出现了，意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期，娱乐性表演又称“百戏”，包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来，娱乐性的玩耍也叫“游戏”。戏、游戏的含义。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段，故事才是核心。（ ）。故事内涵在戏剧中的存在和被强调，意味着文学性成分的增强，于是，便有了剧本。因为戏剧是剧场中的表演艺术，没有剧本也可以有戏剧，但是，文学的参与使戏剧的艺术性得到了很大改善。

戏曲把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来，表演故事。中国戏曲有古老的传统，距今已有800余年历史。现存的中国戏曲有300多个剧种，它们犹如一颗颗明星，闪烁在传统艺术的浩瀚天空之中。数以万计的剧目，则是任何一个国家都无法相比的。

18.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）（ ）

A.从广泛意义上而言，“戏”与“百戏”和戏剧的区别在于有没有故事。

B.戏剧有了“故事”，但广泛意义上的“戏”与“百戏”没有故事。

C.有了“故事”，广泛意义上的“戏”与“百戏”便和戏剧区分开来。

D.有了“故事”，戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。

19.下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法不相同的一项是（3分）（ ）

A.山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

B.纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

C.谈笑间，档橹灰飞烟灭。

D.千里澄江似练，翠峰如簇。

20.文中画横线的语句有两处语病，请修改。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

大学校训是集中体现一所大学的理念和精神，滲透到每一所大学的办学宗旨、管理制度、学科建设、师生活动等各个方面的一种文化符号。中国大学的校训受西方校训的影响而产生。既然受西方校训的影响而产生 ① 这些共同的特质不仅体现在校训的形式上， ② 。从内容上看，中西方大学校训都可分为“为学”“为人”等几大类。以“为学”为主旨，是指大学以对知识、真理的不懈追求为办学的主要目的。以“为人”为主旨，是指大学主要强调对学生的塑造以道德为本，培养具有高尚品格、勇敢气质和服务精神的人。

中西方大学的校训，尽管在内容上大致都可如此划分，但是 ③ 。如，同样在讲“为学”，西方的大学强调在上帝的灵光中去探索真理，中国的大学则强调勤笃、敬业等儒学传统；同样在讲“为人”，西方的大学强调博爱、自由、服务，中国的大学则主要强调诚朴、勇爱等道德修养。

21.请把上文中画横线的长句子改成三个短句。要求：语言表达连贯，不得改变原意，可适当增删词语。（5分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（6分）

答：①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

回首往昔峥嵘岁月，有一群这样的年轻人，他们风雨兼程，向死而生，曾将光芒万丈的青春尽数献予理想，献予人民，献予祖国。他们没能出生在最好的时代，但他们的牺牲皆是为了成就如今这个最好的时代。

转眼百年过去，作为新时代的青年人，面对人民的期盼、时代的重托，我们将交出怎样的答卷呢?

在建党百年之际，你所在的学校振华中学拟举办主题为“英雄永不朽，青春正当时”的演讲比赛，请你写一篇演讲稿，准备参加比赛。要求：自拟标题，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**2021年7月湖北省高一统一调研测试**

**语文参考答案**

1.【答案】B

【解析】“这种独特的手法就是浓墨重彩地描写最能表现人物精神的重大事件”错误，由材料一第四段可知，除了“浓墨重彩地描写最能表现人物精神的重大事件”外，还有“通过一个小小的细节体现人物的精神品格”。

2.【答案】D

【解析】“而不珍惜肉体生命”错误，原文材料二第一段是说“司马迁对生命价值的关注远远超过对肉体生命的珍惜”。

3.【答案】A

【解析】材料二的观点是《史记》弘扬了中华民族舍生取义的精神，A项中，屈原体现了舍生取义的精神，可用作材料二的论据。B项，体现了管仲对齐桓公的忠诚；C项，体现了樊会对刘邦的忠诚；D项，体现了孔子坚韧不拔的精神。

4.【答案】①举例论证。材料一举了晋悼公重用魏绛、廉颇“负荆请罪”等事例，材料二举了蔺相如、晁错等事例。②引用论证。材料一引用了《吴太伯世家》中的内容，材料二引用了司马迁对蔺相如的评价。（每点2分，意思相近即可。其他答案源于文本且合理的也可给分。）

5.【答案】①塑造了大量的优秀人物，丰富了中华民族精神的内涵，如崇尚德义等。②真实全面地记载了各民族逐渐融合的过程，体现了中华民族兼容并包的精神。③采用了一些独特手法，展现人物的精神追求和价值取向。④融入了司马迁独特的价值观和历史观，为民族精神提供了载体。（每点2分，答出任意三点即可。其他答案源于文本且合理的也可给分。）

6.【答案】C

【解析】“体现了贾宝玉乐于助人的性格特点”错误，原文是说，贾宝玉见了贾探春的上半首，“反倒动了兴开了机”，意即内心有了触动。

7.【答案】D

【解析】“语言越陌生，作品就越成功”错误，从原文推导不出这个结论。文学作品成功与否，受许多因素影响，文学语言只是因素之一。

8.【答案】①才华出众。她写的《如梦令》，黛玉评价为“新鲜有趣”，众人“称赏了一回”。②心直口快（或纯真坦率）。看了宝钗写的《临江仙》，第一个称赞，认为第一句就“出人之上了”。③命运凄苦。《如梦令》写了暮春之景，这是她凄苦命运的象征。（每点2分，写到其中两点即可。其他答案源于文本且合理的也可给分。）

9.【答案】①语言形式陌生化。“好风凭借力”颠倒语序造成了语言形式陌生化。②语意上重炼意翻新。用简洁的语言体现了薛宝钗从容不迫、春风得意的内心世界。③折射与暗示的多重性，能给人们以哲理启示。脱离具体的创作情境，可以给人们向上精神、竞争意识等多方面的启示。（每点2分，意思相近即可。其他答案源于文本且合理的也可给分。）

10.【答案】A

【解析】“常”是“称疾不应”的状语，故“每请召常/称疾不应”断句有误，排除B项；“敞”是“论议高”的主语，故“由待以殊礼敞/论议高”断句有误，排除C项；D项兼有B、C两项的错误。故选A项。

11.【答案】D

【解析】《春秋》不属于“四书”，《大学》《中庸》《论语》《孟子》合称“四书”

12.【答案】C

【解析】“他认为是皇帝驾崩的不祥之兆”错误，何敞不认同言事者的观点，并没有直接说明是皇帝驾崩的不祥之兆，只是后来肃宗驾崩验证了何敞的预言。

13.【答案】（1）张汤执法严厉而何比干主张仁爱宽恕，多次和张汤争辩，虽然不能每次都成功，但挽救活下来的人可以用千来计算。（“深”“务”“数”各1分，句意1分。）

（2）何敞到任后，用道义辅佐刘康，多次引用法律劝谏、纠正他，刘康敬重并且礼遇他。（“辅”“谏正”“敬礼”各1分，句意1分。）

14.【答案】①何敞多次上奏论说窦氏罪过，遭到窦宪等人怨恨；②济南王刘康尊贵骄横，窦宪想借他打压何敞。（每点1分，两点全答对得3分。意思相近即可。）

【参考译文】

何敞字文高，是扶风平陵人。他的祖先曾经居住在汝阴。六世祖何比干，汉武帝时担任廷尉正，与张汤同时代。张汤执法严厉而何比干主张仁爱宽恕，多次和张汤争辩，虽然不能每次都成功，但挽救活下来的人可以用千来计算。后来迁居到平陵。何敞的父亲何宠，建武年间担任千乘都尉，因病免官，于是隐居而不出来做官。何敞生性公正。自己认为爱好取舍不合时宜，因此每次被征召，常常称病不出仕。元和中，被征召到太尉宋由府中任职，宋由用特殊礼仪对待他。何敞论议高明，常常引用有关大局的重要道理，匡扶、纠正了许多事情。当时京城和周围地区多次出现奇异的鸟兽草木，谈及此事的人认为是吉祥的征兆。何敞通晓经传，懂得天文，因而心里非常厌恶这种说法，于是他对宋由说：“吉祥的征兆应随美德而到，灾异因为政事而产生。现在奇异的鸟在殿屋飞翔，怪异的草在庭院生长，不能不明察。”宋由因害怕不敢回答。过了不久，肃宗就去世了。当时窦氏专政，外戚奢侈，赏赐超过规定。何敞上奏记给宋由说：“明君赏赐，应该有等级规定；忠臣受赏，也应有限度。现在明公地位高贵，责任重大，对上应当匡正纲纪，对下应当救济安抚百姓，怎么能够只是无所违背而没有行动呢!应该先端正自己来给群臣做表率，送回所得到的赏赐，再趁机陈述得失，奏请王侯回到各自的封国，解除苑囿禁令，节省超出的开支，救济困窘孤苦之人，那么恩泽就会下通百姓，百姓就会高兴。”但宋由没有采纳。何敞因为政绩优异被任命为侍御史。当时任命窦宪为车骑将军，大规模调动军队攻击匈奴，而且诏命使者为窦宪的弟弟窦笃、窦景同时建告府第，使百姓忧愁痛苦。何敞上书劝谏说：“现在百姓忧愁痛苦，却突然大造府第，这不是用来流传美好品德的行为啊。应当停止修造，遣归工匠，体恤百姓的困苦。”书奏呈递上了，皇帝没有看。何敞后来担任尚书。何敞多次直言极谏，论说窦氏诸人的罪过，窦宪等人深深怨恨他。当时济南王刘康地位尊贵，非常骄横，窦宪于是请求皇帝让何敞离京担任济南王太傅。何敞到任后，用道义辅佐刘康，多次引用法律劝谏、纠正他，刘康敬重并且礼遇他。一年后，升任汝南太守。何敞痛恨文官俗吏用苛刻之政谋求一时的名声赞誉，所以在太守任上以宽容和顺执政。立春之日，常召督邮回府，分别派遣有儒学才能的大吏巡视所属各县，表彰孝顺父母、敬爱兄长、有仁义品行的人。每次处理冤狱案件，就用《春秋》大义进行判断。因此郡中的人没有怨恨之声，百姓被他的恩惠、礼仪感化。与父母别居的人，都回来赡养他们的父母，相互推让财产的有二百多人。又整理疏通鲖阳旧渠，百姓靠它获得好处，开垦田地，增加田地三万多顷。官吏百姓一起雕刻石碑，歌颂何敞的功德。元兴元年，在家中去世。

15.【答案】B

【解析】“春末夏初”错误，从“晓寒”“春暖”“蛰雷”等景物来看，描写的时令肯定不是春末夏初。

16.【答案】相同点：都表达了对自然美景的赞美之情。（2分）不同点：①第一首诗歌表达了诗人奋发有为、积极进取的豪迈之情。作者登临狼山，见到壮观景象，眼界为之开阔，胸中升腾起志在天下、进取向上的豪迈之情。（2分）②第二首诗歌中“细数落花”“缓寻芳草”表达了诗人淡寂安闲的心情。（2分）（意思相近即可）

17.【答案】（1）山不厌高 海不厌深

（2）至丹以荆卿为计 始速祸焉

（3）吴楚东南坼 乾坤日夜浮（每空1分，如有错字、添字、漏字，则该空不给分。）

18.【答案】D

【解析】第二段的话题是“戏剧”，而A项、C项把话题转移成了“戏”“百戏”，导致衔接不紧密，因而排除；第二段的重点是谈论戏剧，而Ｂ项偏移了这一重点，导致衔接不紧密，故排除。

19.【答案】C

【解析】C项，“樯橹”是借代，代指战船。其他三项与画波浪线的句子都使用了比喻的修辞手法。

20.【答案】示例：尽管（或虽然）戏剧是剧场中的表演艺术，没有剧本也可以有戏剧，但是，文学的参与使戏剧的艺术性得到了很大提高。（画横线的句子共有两处语病：一是不合逻辑，此处不是因果关系，而应该是转折关系；二是搭配不当，“艺术性”和“改善”不能搭配。）（改对一处给2分，两处都修改正确得3分。如有其他答案，只要修改正确，即可给分。）

21.【答案】示例：大学校训是一种文化符号，它集中体现了一所大学的理念和精神，会渗透到每一所大学的办学宗旨、管理制度、学科建设、师生活动等各个方面。（三个句子改写正确，且语言表达连贯得5分；少一个句子扣2分；语言表达不连贯如出现病句等酌情扣分。写成三个句子也可酌情给分。意思相近即可。）

22.【答案】示例：①就会有一些共同的特质 ②更体现在校训的内容上 ③也有一些本质差异（每处2分，意思相近即可。字数不合要求，酌情扣分。）

23.【写作指导】这是典型的任务驱动型作文。材料共有两段话：第一段话简述百年之前先烈们为了成就如今这个最好的时代而做出的牺牲；第二段话提出百年之后“我们将交出怎样的答卷呢”这样一个问题。这两段话含有内在的逻辑关系，即第一段话含有第二段话所提出问题的答案：继承先烈遗志，矢志建设祖国。

具体写作任务有：一是主题的限制。行文过程中，要写“英雄永不朽”，赞颂革命先烈的光辉事迹，缅怀革命先烈，然后要写“青春正当时”，青年学子应该怎么去做。这两个方面的内容缺一不可。二是文体的限制。要符合演讲稿的写作要求，如要有称呼语、结束语，语言要有鼓舞性等。三是学生身份的限制。学生是振华中学的一名中学生，语言表达要符合这一特定身份的要求。