湖南省五市十校教研教改共同体·2021年上学期高一期末考试

语文

本试卷共8页。全卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1-5题。

材料一：

古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢?屈原把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中，此后的诗人们无论谢庄、沈佺期、杜甫、黄庭坚，都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象。例如吴均的《答柳恽》说：“秋月照层岭，寒风扫高木。”这里用“高树”是不是可以呢?当然也可以；“高树多悲风，海水扬其波。”这也是千古名句，可是这里的“高树多悲风”却并没有落叶的形象，而“寒风扫高木”则显然是落叶的景况了。前者正要借满树叶子的吹动，表达出像海潮一般深厚的不平，这里叶子越多，感情才越饱满；而后者却是一个叶子越来越少的局面，所谓“扫高木”者岂不正是“落木千山”的空阔吗?然则“高树”则饱满，“高木”则空阔，这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”；它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

要说明“木”它何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说。而“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子，因为叶子原不是属于木质的，“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢?它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓阴的联想。所谓：“午阴嘉树清圆。”这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的。也正因为它们之间太多的一致，“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么，在习于用单词的古典诗歌中，因此也就从来很少见“树叶”这个词汇了。至于“木叶”呢，则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的。至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。我们所习见的门栓、棍子、桅杆等，就都是这个样子，这里带着“木”字的更为普遍的性格。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的，而“木”的更为普遍的潜在的暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下的绝不是碧绿柔软的叶子，而是竈宰飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊；这就是“木叶”的形象所以如此生动的缘故。它不同于“美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，落叶何翩翩”中的落叶，因为那是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。也不同于“静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人”中的黄叶，因为那黄叶还是静静地长满在一树上，在那蒙蒙的雨中，它虽然是具有“木叶”微黄的颜色，却没有“木叶”的干燥之感，因此也就缺少那飘零之意，而且它的黄色由于雨的湿润，也显然是变得太黄了。“木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天，这是一个典型的清秋的性格。至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了：“日暮风吹，叶落依枝。”恰足以说明这“叶”的缠绵的一面。然则“木叶”与“落木”又还有着一定的距离，它乃是“木”与“叶”的统一，疏朗与绵密的交织，一个迢远而情深的美丽的形象。

“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差，“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。

(摘编自林庚《说“木叶”》)

材料二：

物象是客观的，它不依赖人的存在而存在，也不因人的喜怒哀乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思，就带上了诗人主观的色彩。这时它要受到两方面的加工：一方面，经过诗人审美经验的淘洗与筛选，以符合诗人的美学理想和美学趣味；另一方面，又经过诗人思想感情的化合与点染，渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象进入诗中就是意象。诗人的审美经验和人格情趣，即是意象中那个意的内容。

一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。由“云”所构成的意象，例如“孤云”，带着贫士幽人的孤高，陶渊明《咏贫士》：“万族各有托，孤云独无依。”“暖云”则带着春天的感受，罗隐《寄渭北徐从事》：“暖云慵堕柳垂条，骢马徐郎过渭桥。”“停云”却带着对亲友的思念，陶渊明《停云》：“霭霭停云，蒙蒙时雨，八表同昏，平路伊阻。”同一个物象，由于融入的情意不同，所构成的意象也就大异其趣。

(摘编自袁行霈《中国古典诗歌的意象》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.中国古代诗人从屈原开始，大多把“木”这一意象运用于秋风叶落的场景中。

B.“高树多悲风”中，繁茂枝叶随风而动的饱满画面暗示的是诗人满腹的不平。

C.读者在“洞庭波兮木叶下”中读到离人叹息、游子漂泊，是因为诗句形象感人。

D.诗歌意象是诗人对客观物象加工后的成果，融入了诗人的审美经验和人格情趣。

2.根据上述材料，下列说法不正确的一项是(3分)

A.作为中国古典诗歌的鉴赏者，既要认识语言概念中的意义，也要明悟语言形象中潜在的力量。

B.“树叶”意象在古代诗歌中少见的缘故是“树叶”与“叶”形象近似，而诗歌语言讲究简明。

C.“雨中黄叶树”中的“叶”缺少了飘零之感，颜色也显得太黄了，少了诗歌应有的自然之美。

D.鉴赏古代诗歌意象美，既要抓住物象客观特征，也要去体会意象中融入的诗人主观思想感情。

3.下列选项不能作为论据证明材料中“同一个物象，由于融入的情意不同，所构成的意象也就大异其趣”这一观点的是(3分)

A.“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”与“帘卷西风，人比黄花瘦”中的“菊”。

B.“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”与“离恨恰如春草，更行更远还生”中的“草”。

C.“忆梅下西洲，折梅寄江北”与“零落成泥碾作尘，只有香如故”中的“梅”。

D.“咬定青山不放松，立根原在破岩中”与“最是虚心留劲节，久经风雨不知寒”中的“竹”。

4.请从论证方法的角度，分析材料一的论证特点。(4分)

5.诗歌“丰富多彩一言难尽”之美，主要源自诗歌语言的暗示性，请结合材料一、二分析如何去深人诗歌语言的暗示性。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6-9题。

材料一：

林冲棒打洪教头

施耐庵

不觉红日西沉，安排得食果品海味，摆在桌上，抬在各人面前。柴进亲自举杯，把了三巡，坐下叫道：“且将汤来吃。”吃得一道汤，五七杯酒，只见庄客来报道：“教师来也。”柴进道：“就请来一处坐地相会亦可。快抬一张桌子。”林冲起身看时，只见那个教师入来，歪戴着一顶头巾，挺着脯子，来到后堂。林冲寻思道：“庄客称他做教师，必是大官人的师父。”急急躬身唱喏道：“林冲谨参。”那人全不采着，也不还礼。林冲不敢抬头。柴进指着林冲对洪教头道：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头，林武师林冲的便是。就请相见。”林冲听了，看着洪教头便拜。那洪教头说道：“休拜，起来。”却不躬身答礼。柴进看了，心中好不快意。林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，走去.上首便坐。柴进看了，又不喜欢。林冲只得肩下坐了。两个公人亦各坐了。

洪教头便问道：“大官人，今日何故厚礼管待配军?”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头，师父如何轻慢。”洪教头道：“大官人只因好习枪棒上头，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师。来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真!”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道“我不信他。他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好，也好。林武师你心下如何?”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事，二者要林冲贏他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父；我若一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“此位洪教头也到此不多时。此间又无对手。林武师休得要推辞，小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话，原来只怕林冲碍柴进的面皮，不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来!和你使一棒看!”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束杆棒来，放在地下。洪教头先脱衣裳，拽扎起裙子，掣条棒使个旗鼓，喝道：“来，来，来!”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。两个教头在明月地上交手，使了四五合棒。只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声：“少歇。”柴进道：“教头如何不使本事?”林冲道：“小人输了。”柴进道：“未见二位较量，怎便是输了?”林冲道：“小人只多这具枷，因此权当输了。”柴进道：“是小可一时失了计较。”大笑道：“这个容易。”便叫庄客取十两银来，当时将至。柴进对押解两个公人道：“小可大胆，相烦二位下顾，权把林教头枷开了。明日牢城营内但有事务，都在小可身上。白银十两相送。”董超、薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道：“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了，肚里平欺他做，提起棒却待要使。柴进叫道：“且住。”叫庄客取出一锭银来，重二十五两。无一时至面前。柴进乃言：“二位教头比试，非比其他，这锭银子权为利物。若是贏的，便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声“来，来，来!”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着扶了。洪教头羞颜满面，自投庄外去了。

(节选自施耐庵《水浒传》第九回)

材料二：

金圣叹评《水浒》，闲笔是一个非常重要的概念。《水浒》第2回，写鲁达拳打镇关西，这一段故事情节非常紧迫，但作者在展开主要情节的同时，还时不时写到了店小二、买肉主顾、过路众人。金圣叹对这一类的点染、交代非常重视，在夹批中多处提到：百忙中处处夹店小二，真是极忙者事，极闲者笔也。《水浒》第39回，写宋江、戴宗即将被斩，情况危急万分，作者却以闲细之笔，写出早晨先着地方打扫法场，饭后点士兵刀仗刽子，巳牌时分狱官禀请监斩，孔目呈犯由牌判斩字，并细细将贴犯由牌的芦席描画出来；次又写匾扎宋江、戴宗，将胶水刷头发，绾作鹅梨角儿……金圣叹盛赞这一类与主线情节发展看似无关的非情节因素描写，“偏是百忙时，偏有本事作此闲笔。”金圣叹认识到所有的闲笔都是统一到作者艺术构思中的，所以他断言闲笔说：“以事论之，谓是旁文，以文论文，却是正事。”

(摘编自陈果安《金圣叹的闲笔论》)

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A.小说开头写柴进对林冲的盛情款待，为下文洪教头挑战林冲作铺垫。

B.小说对洪教头外貌言行的描写，塑造了洪教头自大傲慢无礼的形象。

C.洪教头劝说柴进对来投靠的流配军不要忒认真厚待，是替柴进着想。

D.柴进为比武设置赏银，是因林冲比武不够投人，有激励林冲的日的。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.小说故事情节本来简单，在作者笔下，却一波三折，摇曳生姿，激活了读者的阅读兴趣。

B.小说以古代白话写成，语言质朴而深蕴匠心，即使是写比武招式名称，也暗藏人物性格。

C.小说善用对比来表现人物特征，如洪教头前后表现的对比，林冲与洪教头言行的对比等。

D.小说刻画人物心理手法多样，有内心独白，有自然环境烘托，还有借人物言行来暗示等。

8.林冲形象的一大特点是“忍”，请结合材料一，分析林冲“忍”的自身原因。(4分)

9.《水浒传》善用“闲笔”，请结合材料二，分析材料一中“闲笔”具体内容与作用。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题。

费祎字文伟，江夏鄳人也。少孤，依族父伯仁。伯仁姑，益州牧刘璋之母也。璋遣使迎仁，仁将祎游学入蜀。会先主定蜀，祎遂留益土，与汝南许叔龙、南郡董允齐名。时许靖丧子，允与祎欲共会其葬所。允白父和请车，和遣开后鹿车给之，允有难载之色，祎便从前请先上。及至葬所，诸葛亮及诸贵人悉集，车乘甚鲜，允犹神色未泰，而祎晏然自若。持车人还，和问之，知其如此，乃谓允曰：“吾常疑汝与文伟优劣未别也，而今而后，吾意了矣。”

先主立太子，祎与允俱为舍人，迁庶子。后主践位，为黄门侍郎。丞相亮南征还，群僚于数十里逢迎，年位多在祎右，而亮特命祎同载，由是众人莫不易观。亮以初从南归，以祎为昭信校尉使吴。诸葛恪、羊銜等才博果辩，论难锋至，祎辞顺义笃，据理以答，终不能屈。权甚器之谓祎曰君天下淑德必当股肱蜀朝恐不能数来也还迁为郎中亮北住汉中，请祎为参军。以奉使称旨，频频至吴。建兴八年，转为中护军，后又为司马。值军师魏延与长史杨仪相憎恶，每至并坐争论，延或举刃拟仪，仪泣涕横集。祎常入其坐间，谏喻分别，终亮之世，各尽延、仪之用者，祎匡救之力也。亮卒，祎为后军师。顷之，代蒋琬为尚书令。琬自汉中还涪，祎迁大将军，录尚书事。

延熙七年，魏军次于兴势，假祎节，率众往御之。光禄大夫来敏至祎许别，求共围棋。于时羽檄交驰，人马擐甲，严驾已讫，祎与敏留意对戏，色无厌倦。敏曰：“向聊观试君耳!君信可人，必能办贼者也。”祎至，贼遂退，封成乡侯。琬固让州职，祎复领益州刺史。祎当国功名，略与琬比。十一年，出住汉中。自琬及祎，虽自身在外，庆赏刑威，皆遥先咨断，然后乃行，其推任如此。十六年岁首大会，魏降人郭循在坐。祎欢饮沉醉，为循手刃所害，谥曰敬候。

(节选自陈寿《三国志·费祎传》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.权甚器之/谓祎曰/君天下淑德/必当股肱蜀朝/恐不能数来也/还迁为郎中/

B.权甚器之/谓祎曰/君天下淑德/必当股肱蜀朝/恐不能数来也/还/迁为郎中/

C.权甚器之/谓祎曰/君天下淑德/必当股肱/蜀朝恐/不能数来也/还迁为郎中/

D.权甚器之/谓祎曰/君天下淑德/必当股肱/蜀朝恐不能数来也/还/迁为郎中/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.践位：登基，即位。文中“后主践位”是指蜀国第二位皇帝刘禅继承帝位。

B.假节：假以符节，持节；古代使臣出行，持节为符信。“假祎节”即此义。

C.羽檄：古代军事文书，插鸟羽以示紧急。“羽檄交驰”发生于魏蜀交战时。

D.谥：古代对死去的人，按其生平事迹进行评定后给予的称号，始于西周。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A.费祎随遇而安。面对简陋车驾，不以为意，身处达官贵人群中也晏然自如，被董允称赞。

B.费祎为人沉稳。他受命出征之际与来试探的来敏下棋为戏，处变不惊的风度折服了来敏。

C.费祎才华杰出。他深受蜀国丞相诸葛亮器重，曾受命出使东吴，舌辩群儒，而不辱使命。

D.费祎深受推重。后期与蒋琬名位相近，受命在外时朝廷大事决断往往先征询他们的意见。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾常疑汝与文伟优劣未别也，而今而后，吾意了矣。(4分)

(2)终亮之世，各尽延、仪之用者，祎匡救之力也。(4分)

14.从文中看，孙权推重费祎的原因是什么?请用自己的话概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15-16题。

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.词以“登临送日”四字领起，为词拓出一个高远的视野。“正故国晚秋，天气初肃”点明了地点和季节，因为金陵是六朝故都，乃称“故国”。

B.“澄江”“翠峰”“归帆”"残阳”“酒旗”“西风”“云淡”“鹭起”等典型意象勾勒出涵盖水、陆、空的立体画面，气势雄浑，境界苍凉。

C.“叹门外楼头”，由登临金陵所见自然过渡到登临所想。“繁华竞逐”涵盖千古兴亡的故事，揭露了金陵繁华表面掩盖着的纸醉金迷的生活。

D.全词情景水乳交融，境界雄浑阔大，风格沉郁悲壮，把奇伟壮丽景色和深沉历史感慨和谐地融合在一-起，自成一格，堪称咏史怀古的名篇。

16.请从虚实相生的角度赏析该词。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《苯莒》一诗由“ ”到“ ”，叙写从一棵一棵地拾，到一把一把地捋，可谓--路辛苦，但反映出这些劳动妇女当时的心情是快乐的。

(2)《阿房宫赋》揭露秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上，并控诉秦挥霍无度，自私无道，将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉的语句是： ， ?

(3)孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他嗤笑子路是因为子路“ ， ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成18-20题。

青蒿素是一份中医药学给予人类的珍贵礼物，和植物化学在药物开发中的其他发现应用相比，从青萵提取物到青蒿素的研发 相当快速。然而，这绝不是中医药智慧的唯一果实。中国的基础和临床研究还发现，具有悠久应用历史的中药砒霜，用于治疗白血病颇具疗效，已经成为治疗白血病的重要选择。然而，( )，复方用药才是中医几千年来的主要用药形式。通常，中医师按中医理论和方法诊断病人\_\_\_\_\_\_，对症开出有多种中药按君臣佐使组成的处方，并随着病情的发展，随时调整处方的药物和剂量，以达到良好的疗效。这样的辩证施治疗法和有效方药的积累对中华民族的繁衍昌盛作出了积极贡献，我们从中药青蒿研发出抗疟药物青萵素，仅是 中医药宝库的努力之一。这里所列举的中医药对人类健康的贡献，不过 。我的梦想是：在威胁人类健康与生命的疾病的斗争中，中医药学将进一步发挥威力，为维护世界人民的健康与福祉作出新贡献!

18.依次填人文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

A.历程 征候 开掘 沧海一粟 B.历程 症候 发掘 沧海一粟

C.经历 症候 发掘 九牛一毛 D.经历 征候 开掘 九牛一毛

19.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

A.单一药物治疗某一特定疾病的现象，在中医实践中非常少见

B.特定药物治疗某一单一疾病的现象，在中医实践中非常少见

C.某一特定疾病用单一药物治疗的现象，在中医实践中非常少见

D.某一单一疾病用特定药物治疗的现象，在中医实践中非常少见

20.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

A.青蒿素是一份中医药学给予人类的珍贵礼物，和植物化学的其他发现在药物开发中的应用相比

B.青蒿素是一份中医药学给予人类的珍贵礼物，和在药物开发中的植物化学的其他发现应用相比

C.青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物，和在药物开发中的植物化学的其他发现应用相比

D.青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物，和植物化学的其他发现在药物开发中的应用相比

(二)语言文字运用II(本题共2小题，11分)

阅读下面的文字，完成21-22题。

蜜蜂会造蜂巢，蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋、机器，造美丽的艺术品和动听的歌。但是，对于我们最重要最宝贵的东西自己的心，① ?清香的花草和缤纷的落英，是植物吸引异性繁衍后代的本能造出的。我们的心，是长久地不知不觉地用自己的双手塑造而成。

造心先得有材料。有的心是用钢铁造的，沉黑无比。有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。有的心是用丝绸造的，柔滑飘逸。有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。

② 。一只灵巧的心，缝制得如同金丝荷包。一颗潦草的心，疏可走马。一片编织荆棘的心，暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心，好似白蚁蛀咬的断堤。

③ 。少则一分一秒，多则一世一生。片刻而成的大智大勇之心，未必就不玲珑。久拖不绝的谨小慎微之心，未必就很精致。有的人，小小年纪，就竣工一颗完整坚实之心。有的人，须发皆白，还在心的地基挖土打桩。

造心通常是父母的手，在最初心灵的模型上，留下永不消退的指纹。所以普天下为人父母者，要珍视这一份特别庄重的义务与责任。

21.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过8个字。(6分)

22.文中画波浪线句运用了比喻，请分析其构成与表达效果。(5分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

超级计算机是一个国家科技发展水平与综合国力的重要标志。中国超级计算机系统研制屡遭国外技术封锁：2015年美国超级计算机芯片对中国禁运，2021年美国将中国7家“超级计算机实体”纳入“实体清单”。

6月2号，清华大学推出了2021年招生宣传片《破壁少年》，该片改编自真实故事——支由清华本科生组成的学生超级计算团队，面壁三年，破壁一朝，于2015年在美国SC超级计算比赛夺冠。“不仅是颁发一枚奖章……它为这个行业未来几年的发展定下了目标，也是对中青年研究者最好的激励。”美国阿拉贡国家实验室一位高级计算机专家为清华大学获奖者颁奖时如此致辞。

个人需要突破壁垒才能蜕变，祖国需要突破核心技术封锁壁垒才能实现民族复兴的伟大梦想，中国少年仍需努力。

读了以上材料，你有怎样的思考与感悟，请结合材料写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2021年上学期高一期末考试语文试卷答案

选择题每题3分

1.答案C解析：从材料中“我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊；这就是‘木叶’的形象所以如此生动的缘故”这一句看，原文逻辑是因为从诗中读到丰富情绪，才觉得诗句感人，C项逻辑有误。

2.答案C解析：从材料“因为那黄叶还是静静地长满在一树上，在那蒙蒙的雨中，它虽然是具有‘木叶’微黄的颜色，却没有‘木叶’的干燥之感，因此也就缺少那飘零之意，而且它的黄色由于雨的湿润，也显然是变得太黄了”看，原文对这个例子的分析，着重的是“黄叶”意象背后的意象特征，并无对该诗句意境优劣的评判，所以C项有误。

3.答案B解析：A项可为论据，第一句诗融入的是对君子（包括屈原自己）心志纯洁高远的肯定，第二句诗融入的是离愁别绪，思念之苦；C项可为论据，第一句诗借折梅寄托眷念与相思，第二句诗借梅比喻自己备受摧残而又不愿同流合污的高尚情操；D项可为论据，第一句诗融入的是对坚韧品格的赞扬，第二句诗是以竹空心有节的特点比喻谦虚美德与高尚气节，二者侧重点不同；B项与题干要求不符，前后句融入的都是乡思离情。

4.参考答案材料一主要运用了举例论证与对比论证的技巧。（2分）材料一例举了与“木”“树”相关的大量诗句，如“寒风扫高木”“高树多悲风”等，并通过“木”“树”意象的对比论证得出了“‘木’与‘树’在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里”的结论。全文论据详实，对比鲜明，观点明确。（2分）

5.参考答案材料所涉诗歌语言暗示性主要是指诗歌中意象内涵。探究意象内涵，要从物象的客观特征去联想，物象都有其客观特征，即概念的意义。比如“木”，本义为“木头”，因此有了落叶与颜色微黄、触感干燥的联想。（3分）探究意象内涵要从诗人创作时融入的审美经验与人格情趣去深入，需要我们在鉴赏诗歌意象时结合作者人生经历、诗作风格、写作背景与所鉴赏诗歌本身情境等综合思考。（3分）

6.答案C解析：C项错误，从选项所涉前后语境看，洪教头之所以劝说主要是因柴进厚待林冲而心生妒忌与不满。

7.答案D解析：D项错误，从文中“当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日”“两个教头在明月地上交手”自然环境描写看，环境描写与人物心理没有关系。

8.参考答案①“忍”是林冲身份、处境使然。林冲是配军身份，自惭形秽，对柴进自称“小人”主要源于此。②“忍”是谨小慎微、委曲求全、不愿惹事的性格使然。面对洪教头的多次挑衅与无礼行为，林冲“不敢抬头”“并不做声”的表现就缘于此；比武初始，使四五棒后，就自认“小人输了”也是缘于此。③“忍”是林冲出身、教养使然。林冲礼待初次见面的洪教头：“急急躬身唱喏道：‘林冲谨参。’”“林冲听了，看着洪教头便拜。”这种待人以礼的“忍”是林冲家庭出身与所受教育留下的烙印。（每点2分，答出两点即可得满分）

9.参考答案“闲笔”是指与小说主要（主线）情节事件发展看似无关的非情节因素描写。比如材料一中洪教头“越来惹林冲使棒”时，柴进却道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”又如“当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日”等环境描写，再如柴进在两人比斗时，拿出25两银子作为“利物”。（3分）“闲笔”是作品精巧艺术构思的重要部分，是作者匠心所在。“闲笔”让人物形象更为丰满；“闲笔”使得小说叙事节奏张弛有度，情节发展一波三折，跌宕生姿，使读者不至于审美疲劳；“闲笔”也丰富了小说容量，加强了小说情趣。（3分）

10.答案B解析：原句标点：权甚器之，谓祎曰：“君天下淑德，必当股肱蜀朝，恐不能数来也。”还，迁为郎中。

11.答案B解析：假节常见的有三个意思：（1）假以符节，持节；古代使臣出行，持节为符信。（2）汉末与魏晋南北朝时，掌地方军政的官往往加使持节、持节或假节的称号。使持节得诛杀中级以下官吏；持节得杀无官职的人；假节得杀犯军令者。（3）借用符节。原文中是第二个意思，所以B项有误。

12.答案A解析：A项“被董允称赞”有误，称赞费祎的是董允的父亲董和。

13.参考答案（1）我常疑心自己还没分辨出你和文伟的优劣高低，从今以后，我很清楚了。标准：“吾常疑汝与文伟优劣未别也”句意翻译明白，2分；而今，现在，1分；“了”，清楚明白，1分。（2）诸葛亮在世时，之所以能充分发挥魏延、杨仪各自的才能，主要靠费祎对他们二人的帮助扶正。标准：“终亮之世”，1分；“尽......用”，1分；“匡救”，1分；全句句意明白流畅，1分。

14.参考答案孙权被费祎在不利处境下表现出的沉稳气度、语言才华折服。（2分）面对诸葛恪、羊銜等吴名臣言辞锋利的论辩责问，费祎不慌不忙地回答他们的问题，并且还暗藏含义，有理有据，最终吴国没有一个人能让他屈服。（1分）

15.答案C解析：原词中，“由登临金陵所见自然过渡到登临之所想”的一句是“念往昔”，而不是“叹门外楼头”，所以C项有误。

16.参考答案诗人登临所见是“实”，由眼前所见生出的想象、联想是“虚”。（2分）（1）千里澄江，如簇翠峰，残阳里的归帆，背西风斜矗的酒旗是作者登临金陵眼前所见实景；彩舟像是漂漾在云彩里，白鹭如同从银河上惊起，是作者由眼前实景而生的瑰丽想象；虚实相生，绘就奇伟壮丽的金陵秋景，意境开阔绵邈。（2分）（2）作者联想中的金陵曾经的繁华与眼前的衰草寒烟之景结合，在历史联想与眼前实景的虚实比照中，怀古讽今，传达出作者对北宋当局的警告。（2分）

17.答案（1）薄言掇之薄言捋之（2分）（2）奈何取之尽锱铢用之如泥沙（2分）（3）为国以礼其言不让（2分）18.答案B解析：经历与后文快速搭配不当，所以选“历程”。症候义为疾病、症状；征候义为发生某种情况的迹象，所以选“症候”。开掘义为挖掘或者指在文艺创作方面对题材、人物思想、现实生活等深入探索并充分表达出来；发掘比喻把难以或未曾发现的事物、道理揭示出来，或指把珍贵的，埋藏在地下的物品，边保护边挖掘出来。开掘表挖掘义时，对象侧重具体对象，发掘可以搭配抽象对象。根据语境搭配对象选“发掘”。沧海一粟比喻非常渺小；九牛一毛比喻极大数量中极微小的数量，微不足道。语境中搭配对象是贡献，所以选“沧海一粟”。

19.答案A解析：根据陈述主体一致性原则与词语的正确搭配可知。

20.答案D解析：该句前半句涉及的是“一份”这个定语修饰对象的问题，如果放在“中医药学”前面，会有修饰“中医药学”之嫌；后半句涉及的是“在药物开发中的”这个定语位置的问题，如果放到“植物化学”之前就变成修饰“植物化学”了，根据语义，“在药物开发中”修饰的对象是“应用”。

21.参考答案①谁是它的建造者②造心要有手艺③造心需要时间（6分，每句2分）

22.参考答案该句将父母对孩子心灵的影响，比喻作手捏模型时留下的指纹；（2分）指纹永不消退，表明父母对孩子心灵世界的影响是长期的，重要的。（1分）该句比喻的运用，将抽象枯燥的说理，变得生动形象可感。（2分）

23.（60分）

解析一、审题这道作文题目审题的关键落在对材料的思考感悟上。材料分两段，第一段主要涉及的是清华破壁少年用三年努力实现自我蜕变并为祖国破除外国核心技术封锁，将中国超级计算机技术推进到更前沿的事迹。第二段从个人与国家的角度阐明“破壁”的重要性并向全体中国少年发出倡议。

1）从“壁”的内涵思考就个人而言，壁可以是外在的，对于个人发展存在束缚的事物或者处境；也可以内在的，比如性格、习惯、思维、思想情感等的禁锢。就国家而言，壁可以是外在的，比如国际的技术封锁，文明歧视等，也可以是内在的束缚国家发展的因素；材料主要侧重外在因素。

2）从“破壁”的原因/必要性思考个人需要突破壁垒才能蜕变，祖国需要突破核心技术封锁壁垒才能实现民族复兴的伟大梦想。

3）从如何“破壁”思考（1）信仰、理想是“破壁”的动力源；（2）“壁”阻且长，要有“衣带渐宽终不悔”的坚守精神；（3）要有正确的方向，科学的方法。......4）写作关键：必须将个人“破壁”与祖国“破壁”有机结合。

二、参考立意破壁飞天（侧重“破壁”的意义）壁内有梦，壁外有光（侧重理想信念对“破壁”的重要性）面壁十年图破壁（侧重如何“破壁”“面壁”中包含的直面困难挫折障碍，“十年”里的坚守执着）

三、评分标准

（1）50分以上①紧扣材料，将个人“破壁”与祖国“破壁”有机结合。②其他（内容、结构、语言特别好的）可适当加分；③55分以上的，格局要宏大，立意要深刻，思维要严谨，语言要精炼，书写要漂亮。

（2）36分以上（36～49分）立意有将个人“破壁”与民族“破壁”复兴的结合，但对材料所涉挖掘不够或理由阐释不充分，酌情给分。立意写个人成长中的“破壁”，但无关乎家国情怀，对材料所涉缺乏分析，直接延伸至其他人事议论的，可以及格，但不能高于40分。

（3）36分以下①改写或扩写材料语句的，不及格；思想观点有比较严重的问题的，不及格；脱离材料，泛泛而谈认识，不及格。②脱离材料，另起炉灶，写“迂回绕道”求突破的25分以下。