扬州中学2020-2021学年第二学期月考

高 一 语 文

2021.05

**一、现代文阅读（27分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共4小题，14分）**

**阅读下面的文字，完成1-4题。**

**材料一：**

“2020年11月27日，我国自主三代核电‘华龙一号’全球首堆——中核集团福清核电5号机组首次并网成功。这在核电站建设进程中是一个重大节点。”中核集团首席专家、“华龙一号”总设计师、中国核电工程有限公司总工程师邢继告诉记者。

“华龙一号”的成功研制，将使我国成为继美、法、俄之后又一个具有独立自主知识产权的三代核电技术的国家。邢继说，“华龙一号”最大的特征是“能动和非能动相结合的安全系统”，正是这一系统使它成为国际上安全标准最高的核电站之一。邢继介绍说：“福岛核电站的安全设计只有能动安全系统，它必须依靠电力来实现和保障安全；一旦失去电力，整个安全系统就瘫痪了。因此，就必须有不依靠电力就能发挥安全作用的非能动安全措施。非能动安全系统就是不依赖电源，而是利用重力、温差、密度差这样的自然驱动力来实现流体的流动和传热等功能的设施。‘华龙一号’在最主要的三道安全屏障上，都设置了‘能动+非能动’的安全系统。这三道屏障，从内到外包括：核燃料芯块的金属包壳、一回路承压边界和反应堆厂房的安全壳。”

针对记者“为什么我国必须发展核电产业”的提问，邢继说：“我国已向世界作出了2030年二氧化碳排放达到峰值，非化石能源比重达到20%的庄严承诺。截至‘十二五’末，我国能源消费结构中煤炭占比64%，非化石能源占比12%，其中核电仅为2%左右。能源结构的不合理导致环保问题日益突出，我国能源结构亟待调整。核电作为清洁能源和非化石能源的主力能源，在治理雾霾方面具有重要作用，一台百万千瓦核电机组与一般同等规模燃煤电厂相比，每年可减排二氧化碳约600万吨。”

他接着介绍：“核电产业是高科技战略产业，是一个国家核心竞争力的重要体现和标志。‘华龙一号’包含6万多台设备，涉及设备供应商5300多家，对我国高端装备制造业的整体转型升级意义也十分重大。而且，核电‘走出去’已成为国家战略。目前，中核集团已出口3台‘华龙一号’。据测算，我们每出口1台核电机组相当于出口30万辆汽车，能拉动装备制造和设计领域超过数百亿元人民币的产值，全寿命周期超过千亿元人民币。”

（摘编自郑蔚《邢继：建造安全标准最高的核电站》）

**材料二：**

2011年日本福岛核事故给公众带来了持久且严重的心理影响。核污水泄漏持续恶化，核事故产生的污染清理工作仍在继续，核能是一种安全、可靠、清洁、经济的能源的结论正面临严峻挑战，涉核项目“污名化”以及“邻避”问题突出。

“污名化”是风险放大后的社会效应。1988年，克拉克大学的学者们提出了“风险的社会放大”理论，这主要是指小风险问题或事件，经过社会这个媒介多层次、多角度、辐射性传播，会使公众产生巨大的恐惧。涉核项目具有一定的神秘性和专业性，而民众往往并未充分知晓实际情况，在传播过程中，其风险更易被放大，更易被贴上“有害”的标签，从而产生“污名化”现象。

“污名化”现象也是社会出现信任危机的一种表征。在核能问题上，民众对涉核项目的安全风险表现出天然的抵抗。如果官方仅仅通过对话机械地强调“绝对安全”，出于本能和基于对涉核项目的误解和恐慌，民众会更加怀疑项目的危险性。信任危机造成的涉核项目“污名化”会导致双方的对话语境错位，致使项目最终无法开展。

“邻避现象”指政府部门在规划和建设有社会和环境影响的公共或工业设施时，受到当地居民的集体反对与抵制。“邻避设施”包括垃圾场、变电所、机场、核能工程等，其中核能工程是一种具有特殊性风险的邻避设施，邻避设施的突出特点表现为不均衡的“风险——利益”空间分配，即利益由社会共享，而风险和损失却由附近居民承担。居住在核项目附近的居民既渴望发展清洁的核能，但又不愿承担风险，就可能产生所谓的“邻避现象”。

核电产生“邻避现象”的原因错综复杂，其中有两个方面尤为突出。一方面，公众对涉核项目不了解，又存在恐惧心理，就容易对核电产生误解，也容易信谣、传谣；另一方面，由于企业是直接利益相关方，公众对企业主导的核科普和公众沟通存在较大不信任。

近几年来，国家将发展核电作为能源供给侧改革、调整能源结构的重要选择积极推进，而涉核项目“污名化”以及“邻避”问题成为核电发展的制约因素。对此，政府、核行业、学术界、媒体等应给于高度重视，并积极采取必要的科学措施。

（摘编白张振华等《涉核项目的“污名化”现象及对策研究》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是（3分）

A.“能动和非能动相结合的安全系统”极大提高了“华龙一号”的安全性，这是该项目能够成功走出国门的关键因素。

B.“华龙一号”的出口，响应了核电“走出去”的国家战略，不仅创造了巨大的经济效益，也推动了相关产业的发展。

C.为发展核能，调整不合理的能源结构，我国制定了2030年二氧化碳排放达到峰值，非化石能源占比达到20%的目标。

D.在移动互联网时代，恰当运用各种便捷的传播手段，能促进民众对涉核项目的了解，涉核项目的神秘性也会逐渐降低。

2.根据材料内容，下列**属于**“华龙一号”非能动安全系统运行机制的一项是（3分）

A.当遭遇外部强力撞击时，双层安全壳的外层抵御冲撞，内层防止放射性物质的泄漏。

B.一旦事故发生，换热器内的水受热膨胀，水蒸汽将沿上升管道排出，达到散热目的。

C.如果发生事故，柴油机将驱动水泵，把水打人到反应堆内进行冷却，带走堆芯余热。

D.核反应堆加热水产生蒸汽，蒸汽压力推动汽轮机旋转，带动发电机，实现能量转换。

3.材料二第二段引述了“风险的社会放大”理论，有什么作用？请简要分析。（4分）

4.我国某地即将建设一个新的核电项目，为避免“污名化”以及“邻避”问题的出现，请结合材料谈谈如何做好公众沟通工作。（4分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，13分）**

**阅读下面的文字，完成5-7题。**

**文本一：**

**《幽梦影》情结**

**宗璞**

近见报章杂志上常出现这样那样的“情结”字样，所谓“情结”，大约来自“俄狄浦斯情意综”一词，指在潜意识中无法化解的几乎是宿命的一种情感。《幽梦影》这本书对于我可算得是一种“情结”。

抗战时期，为了躲避轰炸，我家在昆明东郊龙头村，一住三载。有一段时期，我和弟弟没有上学，获准到文科研究所去立读，随便翻阅各种书。我们常常在书架中流连徜徉，直到黄昏。翻阅的书不少，它们也算得我的邻居。对十来岁的孩童来说，那些书是太深奥了。给我留下深刻印象的一本书，是清初张潮所著《幽梦影》。

这是一本讲生活艺术的书，颇像有些书上的眉批，三五句十数句，对生活这本大书做出评点。书中一部分讲人生哲理，讲入世应如何，出世应如何；一部分讲对大自然的欣赏态度，讲如何赏花，如何玩月。轻松的言及居室布置，严肃的讲到音韵学。其序跋有云：“一行一句，非名言即韵语，皆从胸次体验而出，故能发人警省。片玉碎金，俱可宝贵。”“三才之理，万物之情，古今人事之变，皆在是矣。”也许这些说法评价太高，但读过后，使人自觉减少了俗气，增添了韵致，便是作用了。

我愿意首先提到如何做人的一则：“立品须发乎宋人之道学，涉世须参以晋代之风流。”宋人道学以诚敬为本，若无这主心骨，不拘小节的风流便是恃才傲物，或竟是轻薄，令人生厌。近年来流行得大红大紫的“潇洒”二字，因为没有主心骨，有时已成为不负责任的代名词。张潮将立品与涉世并提，先有立品，才能涉世。只有心存诚敬，才能潇洒风流，自是高见。

又云：“少年人须有老年之识见，老年人须有少年之襟怀。”梁启超《少年中国说》一文喻老年人为字典，少年人为戏文。或可发挥云，少年是演戏的阶段，老年是看戏的阶段。少年应以字典为规范，便有老年之识见；老年应记得自己也是轰轰烈烈演过戏文的，看戏时便有少年之襟怀。若能做到点滴，代沟或可变浅，只是很不容易。

另一则云：“情必近于痴而始真，才必兼乎趣而始化。”情到极处自然成痴。现在情近于痴的人恐已如朱鸡、白象一样稀罕。“才兼乎趣”的“趣”字很难界说。是否可以说一方面要对生活有兴趣，生机勃勃如源头活水；另一方面则要有幽默感。十七世纪我们还没有“幽默”这个词，但当然有这种感，有些禅语机锋便是一种幽默。有了“趣”，“才”才是活的。

又言：“律己宜带秋气，处世宜带春气。”此乃律己严责人宽之古训以形象出之也。又一则提出了值得钻研的美学问题。“貌有丑而可观者，有虽不丑而不足观者。文有不通而可爱者，有虽通而极可厌者。此未易与浅人道也。”张潮若生在现代，大可就此写一本书。丑而可观必有其特殊的力量，必定更曲折更深刻。不丑而不足观必平庸无奇。一篇文章句句合语法，并不算好文章。鲁迅文章有几篇峭峻难读，但使人如嚼橄榄，回味无穷。

张潮是大自然的知己。他热爱大自然，了解大自然。他说：“风流自赏，只容花鸟趋陪。真率谁知，合受烟霞供养。”独自和大自然相处，是他最得意的境界。他能看出每一景物最特殊的地方。他说：“天下万物皆可画，唯云不能画。”这实在是把云的千变万化揣摩透了。又一则云：“玩月之法，皎洁则宜仰视，朦胧则宜俯视。”曾在黄山，于晴夜观满月，见清光万里，觉得自己都化在月光之中。朦胧之月，则景物之朦胧更引人遐想。他又说，镜中之影是着色人物，是钩边画；月下多影是写意人物，是没骨画，传神地表达了月下的朦胧景色。

几十年来，我虽记不得《幽梦影》中的文字，其中的精神却拂之不去。再读时渐渐明白，于我心头拂之不去的，是中国文化对人生的智慧的态度和与万物相知相亲的审美心理。我曾言自己多病，病最深者为“烟霞痛疾，泉石膏肓”，这已入膏肓的病疾，便是中国文化赋予我的情结。

(摘编自《新剧本》1995年第4期，有删节)

**文本二：**

我们已经知道大自然的享受不仅限于艺术和绘画。大自然整个渗入我们的生命里。大自然有的是声音、颜色、形状、情趣和氛围；人类以感觉的艺术家的资格，开始选择大自然的适当情趣，使它们和他自己协调起来。这是中国一切诗或散文的作家的态度，可是我觉得这方面的最佳表现乃是张潮(十七世纪中叶)在《幽梦影》一书里的警句。这是一部文艺的格言集，这一类的集子在中国很多，可是没有一部可和张潮自己所写的比拟。这种文艺格言和通俗谚语的关系，有如安徒生的童话和古代英国童话的关系一样，或如休伯特(Schubert)的艺术诗歌和民间歌曲的关系一样。他这部书极得人家的爱好，有一些中国学者甚至在他的每句格言下加上一些轻松而清逸的注释。然而，我现在只能译出一些关于大自然的享受的最佳警句。他有一些论人生的警句非常之妙，而且是整部格言集中的主要部分，所以我也选出一些，附在后边。

（摘录自林语堂《生活的艺术》）

5.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是(3分)

A.《幽梦影》这本书对于作者来说有着一种无法化解的几乎是宿命的情感，这与她抗战时期童年的特殊经历有着渊源。

B.少年应以字典为规范，老年应记得自己也是轰轰烈烈演过戏文的；少年应向老年学习，老年应替少年着想：这样能浅化代沟。

C.“貌有丑而可观者……文有不通而可爱者”，运用了比兴的手法，重点强调后一句，与“文似看山不喜平”有异曲同工之妙。

D.作者认为自己病最深者为“烟霞痛疾，泉石膏肓”，表达了作者对中国文化、自然万物的热爱，这种热爱已成为“独疾”。

6.理解文本二划线句子的含义。（4分）

7.宗璞说“于我心头拂之不去的，是中国文化对人生的智慧的态度和与万物相知相亲的审美心理”，请结合此句，联系文本一分角度概括《幽梦影》对作者的影响。(6分)

**二、古代诗文阅读（34分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）**

**阅读下面的文言文，完成下面小题。**

廉希宪，字善用。幼魁伟，举止异凡儿。岁甲寅，世祖以京兆分地命希宪为宣抚使。京兆控制陇蜀诸王贵籓分布左右民杂羌戎尤号难治希宪讲求民病抑强扶弱。暇日从名儒若许衡、姚枢辈谘访治道，首请用衡提举京兆学校，教育人材，为根本计。国制，为士者无隶奴籍，京兆多豪强，废令不行。希宪至，悉令著籍为儒。

至元元年，丁母忧，率亲族行古丧礼，勺饮不入口者三日，恸则呕血，不能起，寝卧草土，庐于墓傍。宰执以忧制未定，欲极力起之，相与诣庐，闻号痛声，竟不忍言。未几，有诏夺情起复，希宪虽不敢违旨，然出则素服从事，入必缞绖①。及丧父，亦如之。

奸臣阿合马专总财赋，会其党相攻击，帝命中书推覆，众畏其权，莫敢问。希宪穷治其事，以状闻，杖阿合马，罢所领归有司。帝谕希宪曰：“吏废法而贪，民失业而逃，工不给用，财不赡费，先朝患此久矣。自卿等为相，朕无此忧。”对曰：“陛下圣犹尧、舜，臣等未能以皋陶、稷、契之道赞辅治化，以致太平，怀愧多矣。今日小治，未足多也。”因论及魏征，对曰：“忠臣良臣，何代无之，顾人主用不用尔。”

方士请炼大丹，敕中书给所需，希宪具以秦、汉故事奏，且曰：“尧、舜得寿，不因大丹也。”帝曰：“然。”遂却之。时方尊礼国师，帝命希宪受戒，对曰：“臣受孔子戒矣。”帝曰：“孔子亦有戒耶？”对曰：“为臣当忠，为子当孝，孔子之戒，如是而已。”

十六年春，赐钞万贯，诏复入中书，希宪称疾笃。皇太子遣侍臣问疾，因问治道，希宪曰：“君天下在用人，用君子则治，用小人则乱。臣病虽剧，委之于天。所甚忧者，大奸专政，群小阿附，误国害民，病之大者。殿下宜开圣意，急为屏除。”

十七年十一月十九夜，希宪卒，年五十。大德八年，赠忠清粹德功臣、太傅、开府仪同三司，追封魏国公，谥文正。

（选自《元史·列传第十三》）

①缞绖：丧衣。

8.下列对文中画波浪线部分的断句，**正确**的一项是（3分）

A.京兆控制陇蜀/诸王贵籓分布/左右民杂羌戎尤号/难治/希宪讲求/民病抑强扶弱/

B.京兆控制陇蜀/诸王贵籓分布左右/民杂羌戎尤号/难治/希宪讲求/民病抑强扶弱/

C.京兆控制陇蜀/诸王贵籓分布左右/民杂羌戎/尤号难治/希宪讲求民病/抑强扶弱/

D.京兆控制陇蜀/诸王贵籓分布/左右民杂羌戎/尤号难治/希宪讲求民病/抑强扶弱/

9.下列对文中加点词语的相关内容的解说，**不正确**的一项是（3分）

A.甲寅，干支之一。古代把天干、地支按照顺序相配，以六十年为一个周期，循环往复，用来纪年，被称为干支纪年法。

B.庐，古人在家人或亲戚死后，为守丧而在墓旁构筑居住的屋舍。文中廉希宪“庐于墓傍”体现了对去世母亲的孝敬。

C.尧，又称唐尧，是传说中的中国上古时期部落联盟首领，仁德爱民，晚年禅位于舜，被后人视为理想的君主、圣王。

D.受戒，指佛教徒通过一定的宗教仪式接受戒律，或受训戒，以便更好地修行。皇帝命廉希宪受戒，但是遭到反对。

10.下列对原文有关内容的概括和分析，**不正确**的一项是（3分）

A.廉希宪重视教育，坚信儒学。他首请任用名儒许衡掌管京兆地区的学校，把培育人才作为根本大计，改变归属奴籍士人的身份为儒籍，坚守孔子的忠孝观念。

B.廉希宪孝心深笃，忠孝两全。父母去世时，他遵循古代丧礼，悲痛至极，以致于呕血，不能站立；在被夺情复职之后，他虽然奉旨处理政务，但仍然为母服丧。

C.廉希宪敢于谏言，规劝皇帝。借助谈论魏征的时机，他向皇帝举荐忠正贤良之臣；当皇帝允许方士炼制丹药时，他上书表示反对，皇帝采纳了他的意见。

D.廉希宪深谋远虑，心系国家。虽然身患重病，但是仍然借太子侍臣问候之机，向太子传递治国之道，提出治国的关键在于用人，主张开启圣意，屏除奸佞。

11.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（7分）

（1）臣病虽剧，委之于天。所甚忧者，大奸专政，群小阿附，误国害民，病之大者。（4分）

（2）竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。（3分）

12.阅读全文，请简要概括廉希宪品格方面的特点。（3分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

**阅读下面这首唐诗，完成下面小题。**

独酌成诗

杜甫

灯花何太喜，酒绿正相亲。

醉里从为客，诗成觉有神。

兵戈犹在眼，儒术岂谋身。

苦被微官缚，低头愧野人。

13.下列对这首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（3分）

A.首联点明时间与诗人此时情态，正值元宵佳节，喜悦之情溢于言表。

B.颔联点明题意，诗人以酒浇愁，酒解客愁，萌发诗兴，诗觉有神。

C.颈联“谋身”一词，既抒发诗人个人感慨，更凸显其心系苍生的情怀。

D.尾联诗人叹息自己为微小的官职所缚，倍感苦闷惭愧，流露伤感之意。

14.请结合诗歌最后两联，分析诗人是如何抒发忧国忧民情怀的。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

15.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《谏太宗十思疏》中，作者指出，想到自己的地位高而险，就要加强自我修养的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” ；想到朝中可能会出现谗佞奸邪，就要端正自身的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

（2）《答司马谏议书》中，王安石直接点明他和司马光在政治上不和的原因的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）《阿房宫赋》中描写秦始皇喜繁华奢侈，宫殿中突出的钉头都比粮仓里的谷粒还要多的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**三、名著阅读题（15分）**

**阅读下面的文字，完成第16—17题。**

16.填空题（本题共3小题，8分）

（1）戏剧冲突是戏剧文学的重要内容。《雷雨》的矛盾冲突是错综复杂的，其中最本质的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（2）请在横线上填写《哈姆莱特》中相应的人名。（2分）

①第三幕中，哈姆雷特走到王后的起居室，\_\_\_\_\_\_\_\_\_躲在室内的帷幕后偷听，被哈姆雷特发现，误以为是国王，一剑刺死。而后哈姆雷特慷慨陈词，揭露国王罪行，痛斥母亲的不忠。

②第五幕中，哈姆莱特最终和\_\_\_\_\_\_\_\_\_比剑进行决斗，最后被毒剑刺中，在刺杀了国王克劳狄斯之后，中毒而死。

（3）在《红楼梦》第六十五回中，小厮兴儿曾评价过贾府中的几位主子。以下两段文字评价的分别是哪两位人物?（2分）

①嘴甜心苦，两面三刀；上头一脸笑，脚下使绊子；明是一盆火、暗是一把刀。

②浑名是“玫瑰花儿”……又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，“老鸹窝里出凤凰”。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）红楼梦第七十九回的题目是“ 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼”，其中“河东狮”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填人名），“中山狼”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填人名）。（2分）

17.简答题（本题共2小题，7分）

（1）《雷雨》中，周朴园为什么坚持认为蘩漪有病并一定要为她治病？（3分）

（2）“憨湘云醉眠芍药茵”是大家公认的《红楼梦》里最美的场景之一，请简述其情节并概括表现了湘云怎样的形象？（4分）

**四、语言文字运用（14分）**

18.下列各项中加点字解释全部**正确**的一项是（2分）

A.直走咸阳 通达 故略上报 报告

B.永保无疆之休 休息 以膏泽斯民 施与恩惠

C.虽董之以严刑 督察 缦立远视，而望幸焉 久立

D.辟邪说，难壬人 批驳 将有作，则思知止以安人 作为

19.下列各项中加点字含义**相同**的一项是（2分）

A.举先王之政 戍卒叫，函谷举

B.冀君实或见恕也 今君实所以见教者

C.度义而后动 度，然后知长短

D.河海不择细流 择善而从之

20.下列各项中加点字用法和含义都**相同**的一项是（2分）

A.为之奈何 奈何取之尽锱铢

B.奔车朽索，其可忽乎 其皆出于此乎

C.今君实所以见教者 此非所以跨海内、制诸侯之术也

D.刑于寡妻，至于兄弟 至于怨诽之多，则固前知其如此也

21.下列选项中加点字用法**不同**的一项是（2分）

A.蚕食诸侯 辇来于秦

B.楚人一炬 惧满溢，则思江海下百川

C.殚其地之出 韩魏之经营

D.是而不见可悔故也 后人哀之而不鉴之

22.下列各项中两句，句式**不同**的一项是（2分）

A.莫之能御也 秦人不暇自哀

B.蚓无爪牙之利 人君当神器之重

C.振之以威怒 申之以孝悌之义

D.甚矣，汝之不惠 宜乎百姓之谓我爱也

23.以下选项的内容**有误**的一项是（2分）

A.疏：与奏、议、表、对策等，属于奏议类文章。“疏”是大臣向皇帝提建议、意见，并逐条陈述、分析、论证的一种文体，属于议论文。

B.赋：是一种讲究文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质的文体。“铺采摛文”是“赋”的内容特征，“体物写志”是“赋”的形式特点。

C.有司：因古代设官分职各有专司，故称“有司”，但有司不是某个具体的部门，而是泛指官吏。如“以授之于有司”就是说“把它交给负有专责的官吏”。

D.庙号：是中国君主死后在庙中被[供奉](https://baike.baidu.com/item/%E4%BE%9B%E5%A5%89/1079542" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%99%E5%8F%B7/_blank)时所称呼的名号，开国皇帝一般被称为“太祖”或“高祖”，后面的皇帝一般被称为“宗”，如[唐太宗](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E5%A4%AA%E5%AE%97" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%99%E5%8F%B7/_blank)就是唐第二位皇帝李世民的庙号。

24.下面四个选项，与“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落”所用修辞**完全相同**的一项是（2分）

A.奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

B.君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。

C.长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？

D.明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也。

**五、写作（60分）**

25.阅读下面的材料，根据要求完成作文。（60分）

大一寒假，三位同学回母校扬州中学看望班主任，聊起各自的学习生活。

被著名高校录取的小王说，他进入大学才发现：身边有不少人不但学习拔尖，而且多才多艺，课余生活丰富多彩。在那里，自己引以为豪的高考分数变得苍白无力，自己几乎被边缘化。他后悔自己高中三年抗拒参加学校各项课余活动，多数时间都在“题海”中度过。

小李却说：高中三年我的课余生活可谓充实多彩，社团活动、诗歌朗诵、演讲比赛、课本剧表演、领导才能展示、学生会竞选……到处都有我的身影，才华得到展示，能力得到锻炼，但我的心也很难收回来了，加之学习时间也得不到保障，常常上课打瞌睡，作业迟交或不做，最终我没能考进我心仪的大学。进入大学后，总感觉现在这个群体燃烧不了我的激情。

小刘却不以为然地说，我们不要轻易地否定自己的过去，如果没有曾经的真正的付出，我们连说后悔的机会都没有。

听罢过来者的对话，处在高中起始阶段的你，面对繁重的学习和如火如荼的课余活动，有何感受和思考？选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；请写一篇不少于800字的议论文。

高一语文参考答案

2021.05

1．C（发展核能是手段，而非目的。）

2．B（利用密度差来实现热传功能。A属于安全屏障而非安全系统。C属于能动安全系统。D描述核电站的发电原理，与安全系统无关。）

3．①为分析“污名化”现象提供理论依据，增强文章说服力。②用以分析“污名化”现象产生的社会传播机制，为解决问题提供启示。

4．①向公众普及核能与涉核项目的基本常识，减少误解和恐慌。②讲究对话艺术，改变由企业主导核科普核公众沟通的现状。

5．C（比兴手法错，也没有强调后一句。）

6.①人们有自己的各种艺术感官，大自然有它的声音、颜色、形状、情趣和氛围。②人们有选择性地与自然相知相亲，建立人与自然之间的联系。

7．做人的智慧：立品涉世要以诚敬为本；少年人和老年人要换位思考，可浅化代沟；做人要情真，才趣兼具；律己严，责人宽。

审美的智慧：观人、赏文不流于其表，应从本质入手；做自然知己，与自然相亲相知。

8．C

9．B（“庐”泛指各种屋舍，这里的“庐”指古人在父母或老师死后，为守丧而在墓旁构筑居住的屋舍。）

10．C（由原文“忠臣良臣，何代无之，顾人主用不用尔”可见，廉希宪是说任何一个朝代都会有忠臣良臣，只是君主用或不用罢了，并未举荐任何人。）

11.（1）臣的病虽然严重，但是我把命交给了上天。我最担心的是，大奸之人独揽政事，众多小人阿谀归附，耽误国家危害百姓，这是最大的病啊。（剧，严重；委，交付；阿附，阿谀归附；病之大者，判断句+倒装句，这是最大的病啊。1点1分）

（2）竭尽诚意，胡人越人能够成为一体；看不起别人，至亲骨肉能够成为路人。

12．①忠诚为国，善理政事，能够直言进谏；②富有孝心，极尽孝道；③刚直不阿，秉公执法，敢于严惩不法权贵。（4分，1点1分，答对3点得满分）

13．A（“元宵节”从诗中无法看出，“喜悦之情溢于言表”有误。首联句意为：灯花闪烁，预兆着什么喜讯来临？原来是泛着绿色的美酒可供与人相亲自饮。）

14. ①用借代手法，以“兵戈”代指战争，战事犹在眼前，表达诗人对当下战事眼前形势的忧心。②运用反问，表达诗人对个人遭遇的感慨，更写出其心系苍生的无力感。③尾联直抒胸臆，表达诗人苦于官微力薄，不能救百姓于水火的忧国忧民情怀。（每点2分，其中手法1分，情怀分析1分）

15．(1)念高危则思谦冲而自牧/想谗邪则思正身以黜恶 (2)而议事每不和，所操之术多异故也 (3) 钉头磷磷，多于在庾之粟粒

16.（1）以周朴园为代表的资本家与以鲁大海为代表的工人、鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。

（2）波洛涅斯 雷欧提斯

（3）王熙凤 贾探春

（4）夏金桂 孙绍祖

17．（1）周朴园奉行封建伦理，是封建专制家长的形象，要求一切都按照秩序来。而繁漪要求个性自由，追求人格独立，不愿成为封建家庭的附属品。所以，周朴园不能容忍繁漪的“叛逆”，认为繁漪有病，精神失常，并坚持为其治病，实际上是要“教化”她。

（2）情节要点：醉卧石凳；芍药花飞，蜂蝶围绕，枕着芍药；众人推唤；梦说酒令。塑造了湘云纯真淘气、开朗豪爽、不拘小节、憨态可掬、才情超逸的少女形象。

18. C

19. B

20. C

21. D

22. B

23. B

24. D

【参考译文】廉希宪，字善用。幼年时，身体魁梧高大，举止与一般儿童不一样。甲寅年，世祖皇帝因为京兆地区分封土地，而任命希宪为宣抚使。京兆地区能够控制陇蜀一带，各王及贵族的封地分布在附近，当地百姓与羌、戎杂居在一起，尤其被称为难治之地。廉希宪重视民众疾苦，抑制豪强，帮扶贫弱。闲暇时候，跟从名儒像许衡、姚枢等人咨询探问治理之道，首先提请朝廷任用许衡提举京兆学校，培养人才，作为根本大计。朝廷制度规定，士人不能归属奴籍。但是，京兆地区有很多豪门大族，他们废止了这项制度，没有推行。廉希宪到任之后，命令把这些士人的身份全部改为儒籍。

至元元年，丁母忧，廉希宪带领亲戚家人行古代的丧礼，三天不吃不喝，痛哭不止，以致于吐血，不能起身，睡觉时就躺在草土上，在坟墓旁建造屋舍守丧。官员们认为丁忧制度还没有确定，想要极力劝阻他，于是一起来到庐墓，但是听到他号哭的声音，最终没有忍心劝阻。不久，皇帝下令让廉希宪夺情，恢复官职做事，希宪虽然不敢违抗旨意，然而出门做事时身穿素服，回家之后就一定穿上丧服。等到父亲去世时，他也是像这样遵守丧礼。

奸臣阿合马专门总管财赋，适逢他的同党之间互相攻击，皇帝命令中书省重新审查此案，众人畏惧阿合马的权势，没有人敢过问。廉希宪彻底查办阿合马的事情，把他的情况上报，杖责阿合马，革去了他所统领的职权，并归属主管该事务的官员。皇帝告诉廉希宪：“官员枉法贪污，百姓失业逃生，工匠不能提供足够使用的物品，财政不能供给充足的费用，先朝时对这种情况忧心很久了。自从你做丞相，朕就没有这些忧虑了。”廉希宪回答说：“陛下像尧舜一样圣明，臣等却没能用皋陶、稷、契等人的方法来辅佐您治理国家，教化人民，以使天下太平，心中多有愧疚。现在略有政绩，不值得您称赞。”于是谈论到魏征，廉希宪回答说：“忠臣良臣，哪一个朝代没有呢，只不过是君主用或不用罢了。”

方士请求炼制丹药，皇帝下令中书省提供所需的东西，廉希宪详细地把秦汉时期的旧事上奏皇帝，并且说：“尧舜得以长寿，不是因为丹药。”皇帝说：“对。”于是停止了炼丹。当时正尊崇礼待国师，皇帝命令廉希宪也接受佛教戒律，希宪说：“臣已经接受孔子的戒律了。”皇帝问：“孔子也有戒律吗？”希宪回答说：“作臣子的应当忠诚，作儿女的应当孝顺，孔子的戒律，就像这些罢了。”

至元十六年春，皇帝赐给廉希宪万贯钱钞，下诏让他再进入中书省任职，希宪说自己病重。皇太子派遣侍臣探视，趁机询问治国之道，廉希宪说：“统治天下的关键在于用人，重用君子国家就会大治，重用小人国家就会混乱。臣的病虽然严重，但是我把命交给了上天。我最担心的是大奸之人独揽政事，众多小人阿谀归附，耽误国家，危害百姓，这是最大的病啊。”殿下应当开启圣意，赶快为皇上消除祸患。”

至元十七年十一月十九日夜，廉希宪去世，终年五十岁。大德八年，赠忠清粹德功臣、太傅、开府仪同三司，追封为魏国公，谥文正。