**书生教育（西湖双语2019级） 高二第一次阶段性测试**

**2020学年**

**第二学期**

**2020学年**

**第一学期**

**语文（2021.4）**

**考生须知**

1．全卷共**4**页，满分**120**分，考试时间**120**分钟。

2．答案必须写在答题纸相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上无效。

3．答题前请认真阅读答题纸上的注意事项，按规定答题。

1. **选择题（本题共18小题，每小题3分，共54分）**

1.下列加点字的注音,全都正确的一项是( )

A.贪婪(lán)     湮没(yīn)     遐想(xiá)    撒手人寰(huán)

B.惊诧(chà)    杜撰(zhuàn)    踪迹(jī)     刨根究底(páo)

C.鄙视(bǐ)     威吓(hè)     栅栏(zhà)    冷嘲热讽(fěng)

D.浩瀚(hàn)    怪诞(dàn)     漆黑(qī)     争妍斗奇(yàn)

2.下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A.各种色料的细末都盛在牒子里，和着水，像画家的画桌上一样，五颜六色的牒子一大堆。

B.所谓素食主义者的自由，不过是肉食主义者暂不征用的几枚小钱。道德从来不能败坏后者的食欲，尊严也不曾给前者裸露的脖颈以适当的遮护。

C.我国幅原广阔，不同地区有不同的特产。适应风土，因地制宜，努力发展传统生产，是切合实际的做法。

D.她脸上的光辉会掩盖了星星的明亮，正像灯光在朝阳下暗然失色一样；在天上的她的眼睛，会在太空中大放光明，使鸟儿误以为黑夜已经过去而唱出它们的歌声。

3.下列各句中，加下划线的成语使不恰当的一项是（ ）

A.目前各大媒体大力宣传社会主义核心价值观，真实鲜活的事例，感人至深的典型，鞭辟入里的评论吸引了大批受众。

B.他们为化解部分旅客不满情绪而设立“投诉中心”的做法，表明他们不仅有良好的服务意识，还有闻过则喜的雅量。

C.城市更新改造是非常必要的，其目的是让生活更美好，但如果过度追求经济利益，朝令夕改，反复大拆大建，无疑是错误的。

D.位于青藏高原的三江源地区，有着中华水塔之美誉，如果漠不关心三江源地区的环保，将对环境造成严重影响。

4.下列句子没有语病的一项是（ ）

A.史铁生因双腿残疾而变得消沉，他为了逃避而来到地坛，让他体会到生与死的永恒，体会到人的渺小和自然力量的伟大。

B.当年极为畅销的一本书《墨迹》的作者是凤凰卫视著名主持人曾子墨根据自己的真实生活轨迹写的。

C.“微”已经成为这个时代醒目的文化标签，微博、微信等形式不断涌现，我们也毫无疑问地进入一个“微时代”。

D.“盛大文学”与“唐家三少”的合作，代表着“盛大文学”的作家服务及支持体系更加完备，也标志着“盛大文学”一直标榜的全版权运营模式。

5.依次填入下面横线处的句子，恰当的一项是( )

面向着积水潭，背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓， ， ， ， 。是的,北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的,以便刺激；在北平,有温和的香片茶就够了。

①像小儿安睡在摇篮里 ②心中完全安适 ③无所求也无所怕 ④我可以快乐地坐一天

1. ④②③① B.①②③④ C.④③①② D.③②①④

6.对下列诗句运用的修辞手法判断不正确的一项是( )

A.千古长如白练飞，一条界破青山色。(比喻)

B.霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。(夸张)

C.霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。(借代)

D.东边日出西边雨，道是无晴却有晴。(双关)

7.下列对文化常识的解说，有误的一项是( )

A.徘徊于斗牛之间 斗牛:星宿名， 指斗宿(南斗)、牛宿。

B.六艺经传皆通习之 传:传记，与“经”相对的著作。

C.羽化而登仙 羽化:道教称飞升成仙为“羽化”。

D.君子曰:学不可以已 君子曰:先秦儒家著作中引述古代贤人的言论。

8.下列句子的句式与“然而不王者，未之有也”相同的一项是( )

A.养生丧死无憾，王道之始也 B.夫晋，何厌之有

B.非其夫人之所织则不衣 D.群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏

9.对下列“之”字的用法分类正确的一项是(    )

①公从之 ②臣之壮也 ③是寡人之过也

④行李之往来 ⑤何厌之有 ⑥因人之力而敝之

A.①⑥/②③/④⑤ B. ①②/③④⑤/⑥

C.①⑥/②④/③/⑤ D. ①⑥/②③/④/⑤

10.阅读《登高》回答问题，对《登高》语句的解说，不正确的一项是（    ）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

A. 首句“风”“天”“猿啸”分别与下句的“渚”“沙”“鸟飞”对仗，读来富有节奏感。

B. 颔联的对仗十分精工。“无边”“不尽”使“萧萧”“滚滚”更加形象化，沉郁悲凉的对句出神入化。

C. 颈联的“万里”“百年”和上联的“无边”“不尽”还有相互呼应的作用。

D. 颈联表现感情，“万里”“百年”分别从纵（时间）、横（空间）两方面着笔。

阅读下面文言文，完成11-13题。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁，元和四年也。

 （节选自《始得西山宴游记》）

11.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( )

A.始指异之 异:感到奇异

B.箕踞而遨 遨:遨游

C.外与天际 际:交会

D.然后知吾向之未始游 向:先前

12.下列各项中“之”的意义和用法，与例句相同的一项是（ ）

例句:不知日之入

A.凌万顷之茫然 B.皆在衽席之下

C.輮使之然也 D.师道之不传也久矣

13.下列对选段的理解与分析,不正确的一项是( )

A.作者连用短句和“过”“缘”“斫”“焚"等动词写出了攀登西山的急切心情。

B.当作者登顶后,不知不觉与天地万物融为一体，深切体会到了天人合一的至理。

C.西山之怪特映照了作者的人格美,也隐含了他急于回到朝廷施展抱负的雄心壮志。

D.“游于是乎始”中的“始”，照应题目中的“始得”，总结全文，使结构浑然一体。

14.下列对《劝学》选段的理解与分析,不正确的一项是（ ）

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

A.先用两个比喻，从“积土”“积水”推论到“积善成德”，正面论述积累的作用。

B.“骐骥”“驽马”对比说明主观条件的好坏，不是成功的决定因素,坚持才是关键。

C.蚓的“用心一”和蟹的“用心躁”正反对照，说明有效的学习还要靠专心致志。

D.选段先从学习态度再从学习方法的角度,共用十个比喻来论述中心“学不可以已”。

阅读下面文言文，完成15-18题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

15.下列句子中加点的词语意义，理解不正确的一项是（    ）

A.《齐谐》者， 志怪者也      志怪：记载怪异的事物

B. 抟扶摇而上者九万里       扶摇：形容迅速往上升

C. 野马也，尘埃也        野马：游动的雾气

D. 三餐而反，腹犹果然       果然：很饱的样子

16.下列句子中加点的词语意义和用法，理解不正确的一项是（    ）

A. 鹏之徙于南冥也          放在定语和中心词之间，相当于“的”

B. 其正色邪？其远而无所至极邪？   表示选择，是……还是……

C. 而后乃今培风          然后才开始

D. 奚以之九万里而南为？     表示反问，相当于“哪里用得着……呢”

17.下列句子中加点词语与例句中加点词语活用情况相同的一项是（    ）

例句：而后乃今将图南

A. 襟三江而带五湖 B. 雄州雾列，俊采星驰

C. 或命巾车，或棹孤舟 D. 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃

18.下列句子与例句句式相同的一项是（    ）

例句：而莫之夭阏者

A. 胡为乎遑遑欲何之 B. 访风景于崇阿

C. 南冥者，天池也 D. 臣诚恐见欺于王而负赵

1. **填空题（任选5小题，如全写，则取前5小题评分，每小题1分，共5分。）**

19.补写出下列名句的空缺部分。

（1）指点江山，激扬文字， 。（毛泽东《沁园春·长沙》）

（2）不赂者以赂者丧。 ，不能独完。（苏洵《六国论》）

（3） ，涂有饿莩而不知发。（孟子《寡人之于国也》）

（4）发愤忘食，乐以忘忧， 。（《论语》）

（5）刑罚不中， 。（《论语》）

（6）子曰：“ ，不以人废言。”（《论语》）

**三、文化经典阅读（本题共4小题，第20题、22题每空1分，第21题、23题4分，共12分）**

阅读下面文段，完成20—21题。

材料一:子贡问政。子曰:“足食，足兵，民信之矣。”(《论语.颜渊》)

材料二:子曰:“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉!”(《论语.卫灵公》)

材料三:孟子曰:“大人者，言不必信，行不必果，惟义所在。”（《孟子·离娄下》）

[注]①大人:德行高尚的人。

20.根据材料一和材料二，依次写出“信”的两层含义:（1） （2）

21.材料二和材料三中，孔子认为君子要有“信”，而孟子的认为大人“不必信”，两者是否矛盾?请简要分析。

阅读下面文段，完成22—23题。

材料一：子贡曰:“如有博施于民而能济众，何如?可谓仁乎?”子曰:“何事于仁!必也圣乎!尧舜其犹病诸!夫仁者，已欲立而立人，已欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”(《论语·雍也》)

材料二：樊迟问仁。子曰:“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”(《论语·子路》)

22.“尧舜其犹病诸”中“病”意为 ，“居处恭”中“居”意为 。

23.结合材料，谈谈你对孔子“仁”的理解。

**四、简答题（本题共2小题，第22题4分，第23题5分，共9分）**

甲

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家，年纪六十开外，有一把像米开朗琪罗的摩西雕像上的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作，可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画以外，几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外，他还是个暴躁的小老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

乙

他本人有点儿像皮革制成的人：脸庞黄皱皱的，头发和胡子是微红和鬈曲的，双颊和嘴角间斜挂着一些整齐的皱纹，话音很单调，喉音很重;因为皮革是一种死板板的物品，本来就有点僵硬和迟钝。这正是他的面孔的特征，只有他的蓝灰眼睛含蓄着朴实严肃的风度，好像在迷恋着理想。他哥哥虽然由于勤苦在各方面都显得更瘦弱、更苍白，但是他们两兄弟却很相像，所以我在早年有时候要等到跟他们定好靴子的时候，才能确定他们到底谁是谁。后来我搞清楚了：如果没有说“我要问问我的兄弟”，那就是他本人;如果说了这句话，那就是他哥哥了。

22.两段选文的叙述角度和叙述者的情感态度各有怎样的不同。（4分）

23.两段选文都运用了什么手法来刻画不同的人物形象？请简要分析。（5分）

**五、作文（40分）**

24．阅读下面的文字，根据要求作文。

台湾漫画家蔡志忠说：“如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而甜，一些人拿到大的就会抱怨酸，拿到甜的又会抱怨小。而我拿到了小橘子会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会感谢它是大的。”

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

**起始考测试答案**

1.C（A湮没（yān）。 B踪迹（jì）。 D争妍斗奇（yán）。）

2.B（A.“牒子”中的“牒”应改为“碟”。 C.“幅原”中的“原”应改为“员”。 D.“暗然失色”中的“暗”应改为“黯”。 ）

3.D（A鞭辟入里：形容作学问切实。也形容分析透彻，切中要害。使用正确。

B闻过则喜：听到别人批评自己的缺点或错误，表示欢迎和高兴。指虚心接受意见。使用正确。

C朝令夕改：比喻经常改变主张和办法，一会儿一个样。使用正确。

D漠不关心：态度冷淡，毫不关心。后边不能跟宾语。）

4.C（A偷换主语，应在“让他”前加“地坛”。 B句式杂糅，要么说“《墨迹》的作者是……曾子墨”，要么说“《墨迹》是……曾子墨……写的”。 D成分残缺，在“全版权运营模式”后加“全面升级”。）

5.A

6.C （比拟）

7.B（传：传记，解释六经的著作）

8.B 宾语前置句

9.C （①之：代词；②之：主谓之间，取消句子独立性。③之：助词，的。④之：主谓之间，取消句子独立性。⑤之：宾语前置的标志。⑥之：代词。）

10.D “分别从纵（时间）、横（空间）两方面着笔”错，“万里”是空间，是横的；“百年”是时间，是纵的。所以，应为“先从横（空间）后从纵（时间）两方面着笔”。故D错误。

11.B （游览，这里指观赏）

12.D

13.C “急于回到朝廷施展抱负的雄心壮志”无。

14.D（先从学习方法再从学习态度的角度）

15.B 扶摇：旋风

16.A

17.C （A带，意动，以……为带，把……当作带子。 B雾，星，名词作状语，像雾一样，像星星一样。 ​C棹：名词活作动词，划船。 D日，名词作状语，一天天。）

18.A

19.（1）粪土当年万户侯 （2）盖失强援

（3）狗彘食人食而不知检 （4）不知老之将至云尔

（5）则民无所错手足

20.信任；诚信

21.不矛盾；都坚持了以“义”为本的原则；孔子认为“义”是本质，“信”为途径，君子用诚信来成全“义”；孟子认为德行高尚的人可以在不违背“义”的前提，根据实际情况来决定是否要信守承诺，体现了通达权变的一面。

22.认为难；日常

23.“圣”是比“仁”更高的境界；实现仁的途径是“能近取譬”，即能够从自身出发去类推别人；平常端正庄严，工作严肃认真，与人办事能够尽心竭力，这便是“仁”的体现。

24.面朝阳光，春暖花开

台湾著名漫画家蔡志忠说过，如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而甜。一些人拿到大的橘子会抱怨酸，拿到甜的又抱怨小；而我拿到了小的会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会庆幸它是大的。

是啊！上帝常常在不经意间开了你一个玩笑,也许,他累了,所以世界上多了那么多不完美和缺陷，他给了你大橘子,那却是酸的,他给了你甜橘子,那却是小的。于是,世界上有了各种各样的人：有人成功,有人失败；有人快乐，有人悲伤．．．．．．

但我始终认为,上帝是公平的。藏在阳光下,背靠阳光,你看到的将是一片阴影,面向阳光,你看到的将是一片光明。不变的是阳光,但是你的改变,却收获了不同人生。

李白，曾有“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬篙人”的踌躇满志,也曾苦心抑志写《清平调》以取悦贵妃圣主,曾在堂堂王宫之上让高力士拖靴磨墨，也曾在玄幻梦境之中，任思绪飞扬天姥。可是，“总为浮云能蔽日”黑暗的官场不容傲骨天成的他，然而他在酸楚中却仍活得很“甜”，寄情千山万水之间，一句“天生我材必有用，千金散尽还复来”激励了多少仁人志士，纵使才华无处伸展，却仍书写了半个盛唐。

司马迁，他的人生是酸的，一句好心的劝告却反而受到宫刑。但是他并没有让自己一直酸下去，仅凭着一股“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的信念，写着别人的事迹，却让自己的事迹彪炳史册，名字流传千年。

我想，他们生活在酸楚的社会中，他们改变不了，但是，他们应该是甜的，因为他们改变了自己，为了自己的活着而活着。李白也好，司马迁也好，他们都靠着阳光，带来了历史的光明。

是的，上帝是公平的，他在给人关上一扇门的时候，会为你打开一扇窗。所以天空一直是光明的，人生就是有酸也有甜。但是只要你从酸中体会出甜的味道来，那么成功永远是属于你！也许你感伤花在最美丽的时候凋谢，也许你曾遗憾自己空有美丽的躯壳而无才学，但是只要从今天开始，面朝阳光，你就会收获甜甜的味道！

面朝大海，春暖花开！

解析试题分析：材料类话题作文的审题，第一步是“整体感知”，就是全面理解材料，把握材料的中心寓意。阅读本段材料，有两个方面的提示必须抓住：一是“如果拿橘子来比喻人生”这句话，它是理解材料中心寓意的线索，橘子有大有小，有酸有甜，就是提示我们“透过现象看本质”，运用“求本法”，抓住材料的本质即材料的中心寓意，人生有顺利有坎坷，有挫折有失败，有如意有不如意，有句常言不是说“人生不如意事常八九”嘛；另一提示是“一些人” 会“抱怨酸”、“抱怨小”，“而我”“庆幸它是甜的”、“感谢它是大的”，两种态度形成了鲜明的对比。两个方面的提示一结合，中心寓意就出来了，人生状况不同是客观存在，无法改变，要想活得轻松快乐，只能改变自己的人生态度。这就是这则材料的中心寓意。

虽然我们每个人都希望自己的人生是大而甜的橘子，但那只能是我们的美好愿望而已。任何人的一生都不会绝对的完美。这就要看我们怎么个活法，看我们如何对待自己手中的橘子。蔡先生拿到酸的庆幸其大，拿到小的则庆幸其甜。他的做法充满了智慧，而这样的人生就是一种智慧的人生。

我们的人生充满了无数个这样的橘子，蔡先生的做法对我们来说犹如一剂良药。倘若我们总是以自己的尺度来衡量万事万物，则我们连一个橘子也拿不到。因此我们不能奢求人生，不能抱怨生活，相反，我们要以感恩的心态来对待这并不算漫长的人生。

审题立意方面，①正确看待人生中的得与失，不要患得患失。②处在任何环境中，都要从良好角度寻求优势。这两种为最佳立意。

考点：能写论述类、实用类和文学类文章。能力层级为表达运用 E。