**程溪中学2020-2021学年第一学期高一期中考语文试题**

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，回答非选择题时，将答案写在答题卡上，若写在本试卷上无效。

**一、现代文阅读**

**（一）论述文本阅读（本题共3小题，9分）**

阅读下面的文字，完成1～3题。

 新诗以中华文化为依托，在外来诗歌的影响下出生和成长。臧棣曾评价新诗是“在中西文化冲突中不断拓展的一个新的审美空间自身发展的必然结果”。新诗如何接纳古今中外的影响所呈现的迷思是其百年发展及未来所需关注的。

 新诗是在古典诗歌基础上发展变化而来，但是无论其间的反叛还是背向，在本质上是不可能将两者完全独立起来的。早期新文学的推手胡适大力贬低文言旧诗，提倡白话新诗，但他自身仍承认有向宋诗学习的诗作，除他之外，还有许多诗人的诗作皆有古典诗的影子，如废名、朱湘、戴望舒、卞之琳、林庚……中国新诗无论如何发展，都是在中华文化土地上生根发芽，汲取了古典诗歌精华，这一事实是不可否定的，也是不可忽视的。

 追溯历史可见，早期新诗的发展离不开国外留学归来的知识分子的推动，他们的学识和视野都经过国外教育的熏陶而得到了极大拓展。西方诗潮在中国的大力宣扬和广泛传播，这背后既有被迫推动的命运之歌，更有诗歌发展态势的必然趋向。留美归来的胡适对诗歌的构想无疑受到英美意象派的影响，以自己的《尝试集》率先为白话新诗铺路；深受日本俳句和印度诗人泰戈尔影响的冰心也推出自己“爱”的代表诗集《繁星》、《春水》，为新诗注入新鲜血液。20世纪30年代现代派诗人艾青、卞之琳等人主要受法国象征派诗歌观念的影响；40年代九叶诗派受西方现代主义影响较大；70年代末80年代初的朦胧诗与西方现代派的关系也很密切；直到今天，中国现代诗歌的发展依然和西方诗歌保持着紧密的联系。

 接受中国古典诗歌和西方诗歌的影响是新诗自身发展的一大动力，然而也很可能带来视野的局限，对这两者应如何结合和接受所呈现的迷思是新诗一直在摸索与调适的。新诗在古典诗歌的土壤中接受阳光雨露变革旧诗，结合西方诗艺追求新理念，两者结合从而指向重生，而两者在古今中外文化间的融合和失真状态，是其不断追求中所一直呈现的迷思。朱光潜曾指出：“我们的新诗运动正在开始，我们必须郑重谨慎，不能让它流产。当前有两大问题须特别研究，一是固有传统究竟有几分可以沿袭，一是外来影响究竟有几分可以接收。”在不同的时期、文化、社会环境中，新诗的选择是不一样的。龙泉明也曾说：“新诗对传统与西方的选取，在各个时期，各个诗派与当今诗人那里，常常是有条件的，有其选择重点的。”

 接受古今中外的诗歌影响是新诗百年来的重要标识，在不同的时期和环境中有着不同的表现，而如何对待这标识所体现的交融迷思却仍在摸索中，这一自身特点将有待于诗歌的自身呈现和不断拷问，也有待于在今后的诗歌发展中得到更多的领悟与解释。

（摘编自陈西西《新诗的追逐与迷思》）

1.（3分）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A．我国新诗就是将古典诗歌的审美元素与外来诗歌的审美元素融合在一起而形成的。

B．我国新诗一直没有停止摸索与调适自身应如何将我国古典和西方诗歌结合的问题。

C．我国新诗早期受到留学国外的知识分子的推动，被迫与西方诗歌保持着紧密的联系。

D．我国新诗在发展中与古典诗歌出现了反叛与背向，因为两者在本质上就是独立的。

2.（3分）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．首段先写新诗产生的背景，再提出新诗如何接纳古今中外的影响所呈现的迷思的问题。

B．二、三段运用例证分别剖析了影响新诗发展的两大因素﹣﹣中国古典诗歌和西方诗歌。

C．第四段引用朱光潜和龙泉明的新诗理论，论述了我国新诗追求过程中迷思的成因。

D．末段指出如何对待新诗的迷思仍在摸索之中，呼吁人们深入审视新诗这一自身的特点。

3.（3分）根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．胡适作为早期新文学的助力者，虽然看不起文言旧诗，但是透过他的诗作能让人看到宋诗的风格。

B．《繁星》的出现为新诗注入了新鲜的血液，阅读《繁星》，我们也能感受到日本俳句和印度诗人泰戈尔对冰心的影响。

C．不同诗歌流派、诗人在新诗发展过程中对如何接受古今中外诗歌的影响受时间、环境的影响而表现各不相同。

D．现在我们还不能对新诗在中外诗歌影响下体现的交融迷思有清晰的认知，但这种认知会越来越丰富。

**（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）**

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

 日前，国产动函电影《哪吒之魔童降世》票房超37亿，登顶国内动画电影票房冠军。热血昂扬的故事内核、震撼惊艳的视觉特效，对经典神话故事的创造性改编，使《哪吒之魔童降世》收获不少好评。不论是《红海行动流浪地球》等热门电影，还是《大江大河》《湄公河大案》等优秀电视剧作，还是《我在故宫修文物》《辉煌中国》等纪录片，“燃”是它们共同的标签。“燃作”正以火热的势头，走红于当下文艺市场。

 一部作品“燃”，必是作品中有一团火，这团火令人振奋，引人共鸣。剥离创作手法和叙事技巧的外壳，火种就是作品中极具感染力的正能量精神。《大江大河》中大时代下小人物的励志拼搏《士兵突击》中许三多不抛弃不放弃的奋斗意志、《我在故宫修文物》中匠人们数年如一日打磨一件国宝的工匠精神……看这样的作品，与其说我们被一个个人物故事“燃”到，不如说我们被涌动其间的进取、勇敢、专注的精神感染。“燃作”的流行，折射出人们对正能量文艺作品的旺盛需求和热情接受，在当下丰富多元、竞争激烈的文艺市场，正能量题材依然是“刚需”有人说，时代在变，如今媒介日益发达，生活节奏明显加快，海量信息冲击之下，文艺还执着于正能量，这是否已经过时？事实证明，无论时代怎么变，人们对“真善美”的追求只会持续炽热，对文艺作品“走心”的需求只会更加强烈。引领正向价值，呼应大众对现实人生的积极追求，是今天创作者的重要使命。正能量最易感染人，经由感染人实现人的提升。恰是文艺创作的永恒目的。从这个角度看，正能量题材拥有更高远的艺术追求、更长久的艺术生命。

（摘编自王子潇《“燃作”流行怎么看﹣﹣正能量文艺是刚需》）

材料二：

《哪吒之魔童降世》让人眼前一亮的地方，在于其挖掘中国传统文化题材，打造了一个结合文化和收视的新IP。

《哪吒之魔童降世》破幕而出，成为现象级作品。它没有对文本母体《封神演义》这样的传统经典内核进行彻底颠覆，而是在主旨和立意都予以保留的情况下，运用现代视角延伸了剧情，从而呈现“说故事”的形式。中国神话故事的脉络，自带有正邪不两立的冲突性。不过，在《哪吒之魔童降世》中，却难找一个“非黑即白”的角色来怒怼，这不由得让观众有溯源人性的追问。

 值得肯定的是，在一些人对经典“解构”或“恶搞”屡试不爽之后，《哪吒之魔童降世》却能打破惯性思维，在一次非常规操作后让人信服地子以好评。这源于制作方另类诠释了人性中的闪光点：魔丸应命的小哪吒却有一颗做大英雄的心；“我命由我不由天”的呐喊贴合了当下年轻人的奋斗观；哪吒与龙太子放丙的性惺相惜，证实了“非善即恶”二元论的背离……这些剧情点的铺陈，构成了一个有着复杂性格的哪吒，让观众感到亲近。

《哪吒之魔童降世》的火爆，还在于它的创新。国产动画和中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神，道德规范的同频共振，更为多方看重。文艺创作从来不简单，如何将故事讲好，讲透才是王道。毕竟，这是我们自己的价值输出，是区别于其他国度动画的符号。把传统文化寓于春风化雨之中，在守正的基础上不断创新，是对中国文艺工作者提出的更高要求。未来，像《哪吃之魔童降世》这样的文艺作品也必然是我们“走出去”的重要一极。

（摘编自谢伟锋《国产动漫＜哪吒之魔童降世＞刷屏，源自深挖民族文化宝库》）

材料三：

 电影《哪吒之魔童降世》在口碑与票房上的双赢，再度彰显了中国优秀传统文化的强大生命力，也回答了“国产动画如何实现优秀传统文化的创造性转化”这一时代命题。

 不只是《哪吒之魔童降世》，“中国风”已成为近年国产动画的创意源头，“中国味”也成为一种自觉的美学追求。《西游记之大圣归来》以小说《西游记》的故事为蓝本，《大鱼海棠》以庄子《逍遥游》的思想为创意原点，《白蛇：缘起》在民间故事《白蛇传》的基础上延伸……它们并非相似地再现传统文化，而是找到了与当下观众的共鸣点，有契合时代的表现形式和思想内涵。通过对传统文化的现代表达，作品与观众、与时代同频共振。

 一些国产动画将经典故事放置在当代语境下改写。《西游记之大圣归来》《白蛇：缘起》哪吒之魔重降世中的孙悟空、白娘子、哪吒被塑造为当代人的形象；战无不胜、所向披靡的孙悟空，被重塑为一个经历重创后萎靡不振又希望得到他人认可的形象；白娘子在爱与不爱之间优柔寡断；自小顽劣的哪吒最终成长为一个有担当的少年。改写的故事观照当下观众的价值追求：影片中的孙悟空解除封印重获齐天大圣身份，疏解了当下青少年自我认同的焦虑感；白娘子觉悟后主动到人间寻找阿宣，展示了女性自我存在的价值和现代爱情观；百姓消除对哪吒的误解，是通过自我奋斗实现人生价值的结果。在这样的人物重塑和故事新编中，孙悟空、白娘子，哪吒走出传统，成为贴近时代，贴近生活，能走进观众内心、赢得共鸣的普通人，他们的困顿与奋起，真实反映了当代人的生活，情感和价值追求。

《哪吒之魔童降世》等影片立足传统经典，观照现代人的生活，并广泛汲取多种文化的营养，在保持传统文化精神内核的基础上，让传统文化融入时代语境，迸发新活力，展现新魅力。

 优秀传统文化的创造性转化是一个大命题，也是当下电影创作必须直面的时代课题。在这方面，《哪吒之魔童降世》等国产动画做出了积极探索，观众对此给予了热烈反响，但国产动画依然有可拓展的空间。我们期待更多国产动画不仅有“中国味”，更具“中国魂”，也期待更多精品力作的涌现！

（摘编自赵贵胜《国产动画片更有“中国味”》）

4.（3分）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

A．“燃作”势头火热，走红于当下文艺市场，并非因其具有高超的创作手法和叙事技巧，而是因其有极具感染力的正能量精神。

B．媒介日益发达，海量信息冲击下，文艺执着于正能量已经过时的说法，已经被时下“燃作”的火热流行证明是错误的。

C．《哪吒之魔童降世》的火爆，源于其打破惯性思维，运用现代视角解构了传统经典内核，构造了全新的剧情。

D．国产动画实现了优秀传统文化的创造性转化，吹起了强劲的“中国风”，酿造了“中国味”，铸就了“中国魂”。

5.（3分）根据材料相关内容，下列说法不正确的一项是

A．当下的电影观众已由感性变得更加理性，因此丰富多元，竞争激烈的文艺市场，必须推崇正能量题材的文艺作品。

B．尽管《哪吒之魔童降世》的视觉特效，对经典神话故事的创造性改编赢得了观众的好评，但真正“燃”到观众的是《哪吒之魔童降世》极具感染力的正能量精神。

C．传统文化的表现形式和思想内涵契合时代，在守正的基础上创新，输出自我价值，才是文化真正“走出去”的关键。

D．文艺作品崇尚“真善美”，追求正能量，引领正向价值，已成为今天大众的“刚需”，这样的作品才能拥有更长久的艺术生命。

6.（6分）传承传统文化是每个民族都需要面对的课题，请结合材料谈谈你在这方面所受到的启发。

答：

**（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

阅读下面的文字，完成7～9题。

盲人国

【英】H•G•威尔斯

 努涅斯是个山民，聪敏而有胆识。他善登山，航过海，见识过世界，爱阅读古籍，是一个深刻而有进取心的人。他在一次登山时失足跌下悬崖，因摔进厚厚的积雪而没有死。悬崖下面有一道狭窄岩缝，陷于绝境的他冒险从那里往下爬。到达一个树木葱郁的山坡，地面有大块的葱嫩草地，星星点点地缀着美丽的花朵。在山坡后面，峡谷豁然开朗，有连绵的草地，一道墙把山谷环绕。

 三个人沿着一条小路走来，努涅斯大喊一声，那三个人停下脚步，把耳朵转向这边。他看见他们的眼睑凹陷，里面的器官已完全萎缩。

 努涅斯迈着很自信的脚步走上前，他想起了关于盲人谷的古老传说：盲人国里，独眼称王。

 努涅斯说：“我来自波哥大，那里有十万居民，市区很广大，在视力之内看不见尽头。”

“视力？”那三个人很利落地抓住他，在他身上摸了一阵后，认为他那两只眼睛是很奇怪的东西。

“他的感官有缺点，且说没有意义的话。”盲人说，“领他去长辈那里。”

 他看见所有的石舍都只有门没有窗，呈直线地列在异常干净的中心街道两边，每个屋子表面都是色彩斑驳。它们的色彩极无条理，上面涂的泥灰时而是灰色，时而是土褐，时而是灰蓝或深棕。

 几位老人开始诘问他，努涅斯向他们描述外面的世界﹣﹣群山，天空，云朵，日出。但他们既不信，也听不懂。

 最年长的盲人向他说明他们如何把时间分为温暖和寒冷两部分，温暖的时间宜于睡觉，寒冷的时间宜于工作。他们让他睡觉，直到寒冷把他们唤醒，又开始另一天。但是努涅斯根本没有睡。

“喂，波哥大！”一个声音喊，“到这里来，跟着我脚步声走。”

 努涅斯跟在后面，有些气恼。

“我的机会会来的，”他说，“难道没有人告诉过你们，盲人国里，独眼称王？”

“什么是盲？别说这种傻话！”

 四天过去了，这位“盲人之王”仍被他的子民认为是一个又笨又无用的外人。

 盲人们过着简单而辛劳的生活，注重音乐和歌唱，有爱情和小孩。在那个有秩序的世界里，他们的感官非常敏锐，可以在十二步之外听到人的心跳，能像狗那样凭气息分辨人。

 一天早晨，两个盲人和努涅斯在一起坐着，他想向他们表明视力的实际价值。他打算把他们之中的一个打倒在地，借着公平的格斗来表明眼睛的功用。

 他大声说：“我在这山谷里想做什么就做什么。”

 他抄起锄头，他们耳朵朝着他听，他感觉到无可奈何的恐怖，跑开了。许多人拿着锄头和棍子，朝他走来，他们时而停下，用鼻子嗅闻，用耳朵倾听。

 他们摸索着前进，可是走得很快。那情形很像玩捉迷藏，除了一个人之外，所有的人都蒙住眼。忽然间，他发觉自己置身在追逐者所构成的一个大弧形阵线内。

“我要伤害你们了，”他说，由于情绪激动而抽搐着喘气，“老天在上，我真要伤害你们了。”

 一个大个子冲来，对他发声处挥击。他胆怯了，急忙转身，在惊慌中朝围墙的一个小门逃去。到了墙外，他绊倒在岩石上，他在那里躺下，抽噎地喘气。

 这场政变就此结束。他在外面待了两天两夜，没东西吃，也没遮蔽物。最后，他爬到墙边大声喊叫，两个盲人从门里出来。

“我疯了，”他说，“我的感官有缺点。”

 他们说这样就比较像话了。他们问他能不能“看见”。

“不能，”他哭了﹣﹣现在他身体很虚弱，而且病了。

 努涅斯变成了盲人国的公民，他和那些人慢慢熟了，其中他的主人叶考布和小女儿麦迪娜。麦迪娜不受人尊重，因为她的眼睑不像山谷中一般人凹得那样深，被认为是严重破相。

 在一个休息日的集会里，他们两人并肩坐在朦胧的星光之下，他的手落在她手上，她也紧握回报。

 他向叶考布和长辈们要求娶她为妻。

 这件事遭到激烈反对，青年男子都认为这会败坏他们的种族。一位长辈提出建议：“波哥大眼睛的毛病影响了他的头脑，他眼睛鼓胀，眼睑能眨动，因此他的头脑常烦躁激动。手术可以除去那些有刺激作用的器官。”

“你总不会要我丧失视力吧？”在失去视力前的最后一天，他问她，“我的整个世界都是视觉赐予的，美丽的花、夕阳……和你。单是为了看见你可爱的脸，就应有视力。”

 她伸开双臂搂着他，呜咽着说：“噢，只要你答应就好了！”

 他说：“那样我就看不见你了。”

 她紧握着他的手：“你是为了我而受这痛苦的。”

 次日早晨，他看见朝阳像身披金甲的天使，青草地上开着白花。于是他往外走，出了墙垣，爬到岩石上面，不停地往上爬，衣服撕破，血迹斑斑。日落时，他已经爬到很远很高的地方，恬然地躺在那里。

 余晖映照得天空一片金黄，夕阳的红光逐渐消逝。

（有删改）

7.（3分）下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是

A．“他的感官有缺点，且说没有意义的话”，展露出盲人国里盲人们的存在状态：人们有严重的缺陷，思想固化，自以为是。

B．“四天过去了，……又笨又无用的外人”，写主人公努涅斯与盲人们产生思想分歧，一直受到众盲人的鄙视与排挤。

C．“波哥大眼睛的毛病……有刺激作用的器官”，是用一种庄重正经的语气和声调来述说一种荒诞不经的奇谈怪论。

D．“他向叶考布和长辈们要求娶她为妻”，与麦迪娜相爱并想娶她为妻，使故事发展取得了喜剧效果，给人以启示。

8.（6分）请简要概括文中努涅斯在盲人国的行动和心理变化过程。

答：

9.（6分）结合全文，简要分析文中三处画线句子的作用。

答：

**二、古代诗文阅读（分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）**

 居易字乐天，太原下邽人。弱冠，名未振，观光上国，谒顾况。况，吴人，恃才少所推可，因谑之曰：“长安百物皆贵，居大不易。”及览诗卷，至“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，乃叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年，中书舍人高郢下进士、拔萃，皆中，补校书郎。元和元年，作乐府及诗百余篇，规讽时事，流闻禁中。上悦之，召拜翰林学士，历左拾遗。时盗杀宰相，京师汹汹。居易首上疏，请亟捕贼。权贵有嫌其出位，怒。俄有言：“居易母堕井死，而赋《新井篇》，言既浮华，行不可用。”贬江州司马。初以勋庸①暴露不宜，实无他肠，怫怒奸党，遂失志。亦能顺适所遇，托浮屠死生说忘形骸者。久之，转中书舍人，知制诰。河朔乱兵出无功又言事不见听乞外除为杭州刺史文宗立召迁刑部侍郎。会昌初致仕，卒。

 居易累以忠鲠遭摈，乃放纵诗酒。既复用，又皆幼君，仕情顿而索寞。卜居履道里，与香山僧如满等结净社。疏沼种树，构石楼，凿八节滩，为游赏之乐，茶铛酒杓不相离。尝科头②箕踞，谈禅咏古，晏如也。自号醉吟先生，作传。酷好佛，亦经月不荤，称香山居士。与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑、如满、李文爽燕集，皆高年不仕，日相招致，时人慕之，绘《九老图》。

 公诗以六义为主，不尚艰难。每成篇，必令其家老妪读之，问解则录。后人评白诗如山东父老课农桑，言言皆实者也。鸡林国③行贾售于其国相，率篇百金，伪者即能辨之。与元稹极善胶漆，音韵亦同，天下曰“元白”。元卒，与刘宾客齐名，曰“刘白”云。公好神仙，自制飞云履，焚香振足，如拨烟雾，冉冉生云。初来九江，居庐阜峰下，作草堂，烧丹。今尚存。

（有删改）

【注】①勋庸：这里指被刺杀的宰相武元衡。②科头：不戴帽子，裸露发髻。③鸡林国：朝鲜半岛古国名。

10.（3分）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A．河朔乱兵/出无功/又言事/不见听乞外/除为杭州刺史/文宗立/召迁刑部侍郎

B．河朔乱兵/出无功/又言事/不见听/乞外/除为杭州刺史/文宗立召迁刑部侍郎

C．河朔乱/兵出无功/又言事/不见听/乞外/除为杭州刺史/文宗立/召迁刑部侍郎

D．河朔乱/兵出无功/又言事不见听/乞外除为杭州刺史/文宗立/召迁刑部侍郎

11.（3分）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A．弱冠，男子15岁称弱冠。这时行冠礼，即戴上表示已成人的帽子，以示成年，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱”。

B．左拾遗，指捡起（皇上）遗漏的东西（政策决策失误），隶属谏诤机构。唐武则天垂拱元年置左右拾遗分属门下、中书两省，职掌与左右补阙相同。

C．中书舍人，官名。舍人始于先秦，本为国君、太子亲近属官，魏晋时于中书省内置中书通事舍人，掌传宣诏命。

D．六义，指《诗经》中的“六义”，即是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

12.（3分）下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

A．本文开篇以顾况对白居易的前“谑”后“叹”，侧面表现了白居易在诗歌创作上的非凡才华。

B．白居易性格耿直，常上疏直言论事，触怒了权贵奸党，这给他的仕途蒙上了阴影，也是他“放纵诗酒”的重要原因之一。

C．白居易的诗歌内容真实，辞句晓畅，风格平易，在当时流传甚广。内至宫廷，外达异邦，诗名远播。

D．白居易居庙堂之上，则“兼济天下”；处江湖之远，则“独善其身”。儒、释两家思想的影响，并存于他人生的各个阶段。

13.（10分）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①况，吴人，恃才少所推可。

②既复用，又皆幼君，仕情顿而索寞。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

声明：深湾夜宿

王勃

津涂①临巨壑，村宇架危岑②。

堰③绝滩声隐，风交树影深。

江童暮理楫，山女农调砧④。

此时故乡远，宁知游子心。

【注】①津涂:道路。②岑:小而高的山。③堰:拦河蓄水的土坝。④砧:捣衣石。

1. (3分)下列对本诗的理解和鉴赏，不正确的一项是

A.第一联是写近景，第二联是写远景，远近交替写深湾的地理环境和自然风景。

B.一个“隐”字，写滩声时隐时现地传来，可想象出诗人凝神远听的神态。C.一个“深”字，写出江边的树木随风起伏，树影晃动时的情景。

D.前三联，写出诗人眼中的异乡景色风情，第四联抒发游子乡思，情景相生。

15.(6分)诗的第三联描写了怎样的图景?表达了诗人怎样的思想感情?

**(三)名篇名句默写（本题共1小题，12分）**

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫的《登高》中，用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的伤感的句子是“　 　 ，　 　 ”。

（2）李白《梦游天姥吟留别》中，最能体现诗人不愿违背心意、趋炎附势的句子是“　 　 ，　 　 ”。

（3）白居易的《琵琶行》中，诗人将琵琶女的命运同自己的身世联系起来的句子是“　 　 ，　 　 ”。

（4）苏轼《念奴娇•赤壁怀古》中将江山之景与怀古之情融为一体，有力地收束上片的句子是“　 　 ，　 　 ”。

（5）面对眼前的急风骤雨，孤雁残菊梧桐，李清照在《声声慢》中直接表达自己内心哀怨重叠，无以复加，难以表达的句子是“　 　 ，　 　 ”。

（6）辛弃疾一生志在收复中原，可惜得不到朝廷重用，他只好在《永遇乐•京口北固亭怀古》中以“　 　 ，　 　 ”来抒发壮志难酬的悲愤之情。

**三、语言文字运用（14分）**

阅读下面的文字，完成17-18题。

 首先映入眼帘的是一望无际的荷叶，像绿色的海洋。一阵清风吹来，“绿的海洋”霎时间波涛起伏，荷叶一片连着一片翻腾着。① ，“绿的海洋”又平静下来了。叶面上的水珠儿，晶莹剔透，像一颗颗漂亮的珍珠。那片片荷叶，像撑开的一张张绿伞，有的轻浮于湖面，有的亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉。在那碧叶连天的绿波中，成千盈百的荷花，你挨着我，我挨着你，谁也不让着谁。有的荷花花瓣全开了，那一朵朵粉红色的荷花，像一位位穿着粉红衣裳的少女，头上戴着黄色的莲蓬，静静地站在那里。② ，莲蓬只露出了半个，像小姑娘只露出半张脸。放眼远眺，这一片荷花的海洋，似一片细细的雪，又如一片淡淡的霞，红花绿叶相映。俯身深吸一口，一阵清香扑鼻而来，顿觉沁人心脾、心旷神怡。

 湖水清澈见底，水中红鲤历历可数，悠然自在地游嬉在荷丛之间。偶尔，还有几只青蛙跳到圆圆的荷叶上，溅起的朵朵水花变成了一颗颗圆滚滚的珍珠，在“玉盘”里滚来滚去。调皮的小蜻蜓也来凑热闹，它们扇动翅膀从一朵花飞到另一朵花，与荷花快乐地嬉戏着。我喜欢荷花，喜欢她的淡淡清香，喜欢她的淡淡粉红，喜欢她的亭亭玉立，更喜欢她的高贵品质。

17（3分）文中使用了哪些修辞手法

A．比喻、拟人、排比

B．比喻、引用、夸张

C．比喻、排比、反问

D．拟人、夸张、排比

18.（4分）请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10字。

① ②

阅读下面的文字，完成作答。

在中国各种艺术形式中，篆刻是一个\_\_\_\_\_\_\_\_的门类，篆刻是从实用印章的应用中发展而来的，中国的印章最初用在制陶工艺方面，上面镌刻的是图案，花纹或族徽，到春秋战国时期，刻有官职名或人名的文字印章得到普遍使用，唐宋以后，文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味，印章不再局限于用来昭示身份与权力，而是通过镌刻人名字号，斋馆名称、成语警句等来表达情趣志向、印章也就超越实用功能，成为文人表达自己审美追求的独特方式。中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术，明清时期，众多\_\_\_\_\_\_的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解，再加上他们对印面布局的精心设计，对各种刀法的熟练掌握，篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出\_\_\_\_\_\_的流派风格，篆刻艺术的发展及成就，使印章成为与中国画、中国书法紧密结合的艺术形式，同时也是中国画和书法作品中\_\_\_\_\_\_的组成部分。

19（3分）依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

A．别具匠心 才思敏捷 异彩纷呈 弥足珍贵

B．别具匠心 才华横溢 奇光异彩 不可或缺

C．十分独特 才华横溢 异彩纷呈 不可或缺

D．十分独特 才思敏捷 奇光异彩 弥足珍贵

20.（4分）每个人都拥有自己的梦想，时代背景、生活经历不同，梦想的内容也因人而异。请根据所给篇目仿照例句续写两句话，与原句构成排比句。

曹操《短歌行》 陶渊明《归园田居》

例句：担忧楚国未卜的前途和命运，屈原的梦想是变革和统一，渴盼楚国国富兵强威震一方。

答：

**四、写作（60分）**

阅读下面的材料，根据要求写作。

一个国家最好看的风景

就是这个国家的年轻人

因为你们

心里有火，眼里有光

因为你们

这个世界会更喜欢中国

请结合材料内容写一篇**发言稿**，在**“祖国有我”的主题班会**课上**分享你的故事。**

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。